ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Академическая Школа Дизайна»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОЧУ ДО «Академическая Школа Дизайна»

_____И.А. Левицкая

«03» июня 2025 г.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. Очно-заочное обучение»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – люди, достигшие совершеннолетия и дальше, без ограничения возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 6 мес.

АВТОРЫ ПРОГРАММЫ – Н.М. Плешаков преподаватель программы «Дизайн интерьера»; И.А. Левицкая директор Школы; В.И. Яговитов преподаватель программы «Дизайн интерьера»,

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ – приказом №2017-24/03-3, г. Москва.

СРОК ПЕРЕСМОТРА – июнь 2025 г.

МОСКВА, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе обучения «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА. Очно-заочное обучение»

Программа **направлена** на обучение по созданию различных общественных и жилых интерьеров, решённых в исторических стилях или современных направлениях. Постановкой технических задач программа максимально приближена к реальным условиям работы дизайнеров.

Новизна такого подхода при современном спросе на услуги дизайнеров интерьера, позволяет, сохраняя в целом традиционную теоретическую базу, добиться наилучшего результата в категории «срок обучения/качество», что чрезвычайно **актуально** особенно в условиях получения дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность имеет многоплановый характер. Формирование собственного художественно-эстетического стиля, проявление творческого потенциала в работе над проектами с использованием всех изученных художественных техник, способов и методов проектирования. Но самой ценной установкой Школы является развитие учеников как активных носителей культуры.

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью среди желающих получить дополнительное образование художественно-эстетической направленности, формирующее у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, навыки дизайнерского проектирования.

Основные цели и задачи программы:

- овладеть общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека;
- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;
- сформировать умения и навыки применения: методов дизайн-проектирования для решения практических творческих задач, приемов графической подачи проекта; навыков публичной защиты проекта;
- сформировать знания нормативных требований по проектированию жилого и общественного пространства, алгоритму создания интерьера, составу рабочей документации;
- сформировать понятийный аппарат проектной деятельности;

Программа позволяет сделать это без предварительной подготовки обучающихся, то есть «с нуля».

К главным **отличительным особенностям** следует отнести детальную проработку дизайн-проектов от стадии концептуального решения до технических чертежей. Помимо того, программа предусматривает создание дизайн-проектов посредством обучения у разных специалистов, каждый из которых вносит корректировки на своей определенной стадии, что позволяет к защите получить проект, отрецензированный с самых разных точек зрения, начиная от эстетической и заканчивая инженерно-технической.

Программа адресована всем заинтересованным получить знания и навыки в сфере дизайна, архитектуры, истории искусств и художественных дисциплин.

Срок реализации программы «Дизайн интерьера» составляет 6 мес.

Объем программы 486 ак. ч, из них аудиторных 232 ак. часа.

Аттестационный документ: диплом.

Форма обучения по программе очно-заочная. Режим занятий 6 раз в неделю по 8 ак. часов. Программа обучения состоит из пяти очных сессий в аудиториях Школы и заочную самостоятельную доработку проектных заданий.

Количество обучающихся – от 4 до 12 человек в группе.

Ожидаемым результатом обучения являются два дизайн-проекта и альбомы графических и художественных работ, тесты и зачёты в соответствии с учебным планом, что является превосходным **способом проверки знаний** на каждом этапе обучения. Важной составляющей обучения в Школе является возможность защиты проектов обучающимися перед комиссией, что даёт сбалансированную оценку проделанной работе, а, кроме того, возможность публичного выступления - важного аспекта продажи творческого продукта.

К основным **формам подведения итогов** реализации программы дополнительного образования можно отнести внутриадминистративные и общешкольные мероприятия. К основным внутриадминистративным мероприятиям относятся ежегодные собрания педагогического коллектива, определяющие факторы максимальной успеваемости учеников и условия их наилучшего развития. Аналитическая выборка, проводимая администрацией Школы, отслеживает постобразовательную деятельность учеников, как то: работа в сфере дизайна, участие в тематических выставках, дальнейшее повышение квалификации.

Лучшие работы учеников и выпускников размещаются на сайте Школы, а также публикуются в специализированных изданиях, что является важным стимулом в достижении наилучших результатов как у обучающихся, так и у преподавателей.

Целью освоения программы является получение компетенций общекультурного характера (ОК) обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Дизайн интерьера»

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, часов	Из них очно, часов	В том числе		Самост. работа	Форма контроля
				лекции	практ. занятия		
1	Цветоведение и композиция	16	8	4	4	8	зачет
2	Конструкции зданий	12	8	8	_	4	зачет
3	Методы дизайнерского проектирования	24	8	4	4	16	зачет
4	Строительные и отделочные материалы	4	4	4	_	_	зачет
5	Компьютерное проектирование	140	80	40	40	60	зачет
6	Коллаж в procreate	32	8	4	4	24	просмотр
7	Техники подачи проекта	28	8	-	8	8	защита
8	Перепланировка интерьера	12	8	4	4	4	зачет
9	Исторические и современные стили	20	-	-	-	20	-
10	Договорные отношения дизайнера с заказчиком	4	4	4	-	-	-
11	Проектирование жилых интерьеров	194	104	32	54	106	защита
	Итого	**486**	**240**				

Учебный план первой очной сессии

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час.
1	Упражнения по перепланировке	4
2	Цветоведение и композиция	8
3	Конструктивные особенности многоэтажных зданий	4
4	Подготовка к проектной части • основные масштабы в проектировании • принципы организации интерьера выдача темы задания, плана	8
5	Техники подачи проекта	8
6	Компьютерное проектирование	16
	Итого	**48**

Учебный план второй очной сессии

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час.

1	Перепланировка интерьера	4
2	Проектирование жилых интерьеров	24
3	Компьютерное проектирование	16
4	Коллаж в Procreate	4
	Итого	**48**

Учебный план третьей очной сессии

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час.
1	Коллаж в Procreate	4
2	Проектирование жилых интерьеров	28
3	Компьютерное проектирование	16
	Итого	**48**

Учебный план четвертой очной сессии

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час.
1	Строительные и отделочные материалы	4
2	Проектирование жилых интерьеров	24
3	Конструкции малоэтажных домов	4
3	Компьютерное проектирование	16
	Итого	**48**

Учебный план пятой очной сессии

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час.
1	Договорные отношения дизайнера с заказчиком	4
2	Проектирование жилых интерьеров	24
3	Компьютерное проектирование	20
	Итого	**48**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Дизайн интерьера»

1. Цветоведение и композиция

Теория композиции. Основные виды композиции - фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы композиции – закон целостности, закон контраста, закон подчиненности, закон новизны, закон воздействия. Средства композиции – контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, ритм, модульность. Типы композиции – замкнутая, открытая, статичная, динамичная. Композиционные задачи.

Теория цвета. Цветовой круг. Открытые и смешанные цвета. Холодные и тёплые тона. Основные цвета, цвета второго и третьего порядка, дополнительные цвета. Нюансные и контрастные композиции. Технологии смешивания цветов. Цветовые растяжки.

Подбор простейших и сложных цветовых гамм для различных типов интерьеров. Откращивание интерьера.

Формой контроля является просмотр творческих заданий.

Работы к просмотру:

законы композиции - 2 листа А3;

цветовая раскладка к интерьеру – 1 лист А3;

тональная раскладка интерьера – 1 лист А3;

колористические упражнения (цветовые растяжки) – 1 лист А3;

5 баллов - полный комплект работ, выполненный с пониманием законов композиции и колористических построений.

4 балла - работа выполнена на 80% (может не хватать одной работы).

3 балла - работа выполнена на 50% (не хватает двух работ или небрежное выполнение).

2 балла - 2 работы и менее.

2. Конструкции зданий

Конструкции современных многоэтажных зданий: кирпичных, блочных, панельных, каркасных, монолитных.

Влияние конструкций на создание внутреннего пространства.

Проблемы реконструкции.

Соединение квартир по вертикали и горизонтали.

Лестницы, их типы и варианты расчёта.

Основные типы жилых домов и особенности решения их внутреннего пространства. Реконструкция загородного жилья по степени востребованности и степени сложности. Части зданий. Фундаменты, стены, перекрытия, крыши.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа.

3. Методы дизайнерского проектирования

Основные понятия и термины. Функциональные, инженерно-технические, психофизиологические и эстетические требования к объемно-планировочному решению. Основные виды планировочных систем современного интерьера. Планировка и перепланировка городской квартиры (конструкции, материалы и санитарно-техническое оборудование).

Концептуальный подход к созданию дизайн-проекта. Отдельные составляющие дизайн-проекта и законы их влияния на конечный результат. Квартира-студия. История возникновения и эволюция в течение 20-го века.

Жилые интерьеры в многоэтажных домах различных конструкций и их перепланировка в соответствии с техническим заданием Школы.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа

4. Строительные и отделочные материалы

Строительные и отделочные материалы: классификация и применение Современный рынок строительных и отделочных материалов. Критерии выбора. Каменные материалы. Керамические изделия. Стекло в интерьере. Древесина и отделка полов. Краски, ковролины, пробковые покрытия. Рулонные материалы: обои, пластик и т.д.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа

5. Компьютерное проектирование

Обзор программ, созданных для дизайнеров интерьера. Их краткая характеристика и сопоставление возможностей.

Основные панели и инструменты программы ArciCAD.

Построение планов, рабочих чертежей и трёхмерных изображений.

Формой контроля является зачет, проводимый в конце занятий.

Задание – построение дома площадью 70 кв. метров согласно техническому заданию (Приложение №6) за фиксированное время (4 ак. часа).

Зачет – обучающийся справился с заданием на 50-100% за отведенное время;

Незачет – задание выполнено 0-49%.

6. Коллаж в Procreate

Знакомство с основными функциями программы. Панель инструментов. Коллажи в procreate. Создание галереи изображений, работа с файлами и фотографиями.

Формой контроля является просмотр выполненных работ.

Критерии оценивания: Зачет – обучающийся справился с заданием на 50-100% за отведенное время;

Незачет – задание выполнено 0-49%.

7. Техники подачи проекта

Изображение различных материалов, используемых в дизайне и декорировании - камень, плитка, дерево, текстиль, стекло, мозаика, витраж, штукатурка и пр.

Использование разных художественных приемов, инструментов.

Формой контроля является просмотр творческих работ.

5 баллов - полный комплект работ, выполненный с пониманием особенностей материалов и масштабов.

4 балла - работа выполнена на 80% (может не хватать одной работы)

3 балла - работа выполнена на 50% (не хватает половины работ или небрежное выполнение),

2 балла - 2 работы и менее.

8. Перепланировка

Понятие перепланировки. Понятие свободной планировки. Согласование перепланировок. Упражнения по перепланировке различных квартир.

Формой контроля является просмотр выполненных работ.

Критерии оценивания: Зачет – обучающийся справился с заданием на 50-100% за отведенное время;

Незачет – задание выполнено 0-49%.

9. Исторические и современные стили

Искусство Древнего Египта.

Архитектура. Пирамиды. Храмовые комплексы. Статичность и символичность скульптуры и изобразительного искусства. Изобразительный канон. Сюжеты, орнаменты, символическая роль цвета.

Искусство Древней Греции и Рима

Жилые и культовые здания, общественный интерьер. Формирование античного полиса. Афины, Спарта, Коринф, Фивы. Помпеи как наиболее точная модель жилого интерьера императорского Рима.

Романский стиль и готика.

Романское искусство. Формирование стиля. Архитектура, сводчатая и купольная базилики, ломбардский декор. Романский портал - воплощение стиля в скульптуре. Система расположения фигур и орнамента. Фигуративные и орнаментальные капители. Монументальная живопись.

Готическое искусство. Идея о материальном свете. Архитектура. Кафедральные соборы, динамичность и сложность каркасных конструкций, монументальный декор готического фасада и интерьера, скульптура, каменная резьба, витражи и окно - роза. ДПИ и книжная миниатюра. Жилые дома, мебель, предметы ДПИ.

Эпоха Возрождения.

Периодизация Ренессанса: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокое Возрождение. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии западноевропейской культуры.
Синтез искусств Возрождения и человек как мера всех вещей.
Собор святого Петра, Браманте, Рафаэль, Микеланджело. Освоение линейной и воздушной перспективы. Микеланджело Сикстинская капелла. Да Винчи. Архитектура Андреа Палладио. Маньеризм.
Барокко. Стиль абсолютных монархий. Франция как законодатель моды. Мир Людовика XIV как основа создания архитектуры и интерьеров. Анфилада как выставка дизайнерско-декораторских ценностей. Версаль и Петергоф, фасады, интерьеры.
Рококо. Пасторальные мотивы правления Людовика XV. Камерный интерьер в составе анфилады. Гипс и дерево, как два интерьерных полюса рококо.
Классицизм. Искусство Классицизма, Ампир. Новое возрождение античности, обращение к романтизму и историзму. Эпоха Просвещения. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Живопись как отражение возвышенной красоты и гармонии (Н.Пуссен, К.Лоррен).
Эпоха Модерн. Первый искусственный стиль. Особенности интерьеров России, Германии, Австрии, Испании и Франции. Зооморфные и растительные мотивы. Синтез различных видов декоративно-прикладного искусства в рамках одного пространства.
Предпосылки создания интерьерной культуры 20-го века. Принцип ведущих стран-законодателей моды.

10. Договорные отношения дизайнера с заказчиком

Виды договоров с дизайнерами.

11. Проектирование жилых

Выдача технического задания и функциональное зонирование. Анализ особенностей получения заказа на проектирование общественного интерьера. Тендер и различные варианты участия в нём. Специфика составления технического задания. Масштабы. Правила изображения планов и нанесения размеров.

Эскиз-идея жилого пространства. Разработка концептуального решения жилого интерьера с учётом технического задания, архитектурно-конструкторских условий. Создание планировки и проработка отдельных составляющих дизайн-проекта.

Рабочий проект. Обмерочные чертежи. Требования к планам до реконструкции, после реконструкции и планам расстановки мебели. Планы полов, потолков и развёртки. Макетирование. Ведомость отделки. Составление спецификации и сметы.

Создание пакета технических планов, макетов и эскизов к проектам.

Проектирование жилых интерьеров. Детально проработанные проекты квартиры-студии и загородного дома.

Составление портфолио. Что входит в понятие портфолио. Портфолио для заказчиков и строительных бригад.

Формой контроля является защита. Итоговый аттестационный балл каждому аттестуемому обучающемуся проставляется из среднего арифметического балла, выставленного аттестационной комиссией.

11. 1. Промежуточная аттестация – защита проекта квартиры-студии

Критерии, по которым оценивается дизайн-проект:

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Концепция
4. Функциональность
5. Выполнение чертежей:

- План до реконструкции М 1:50
- План после реконструкции М1:50

- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:50
- План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- Развертки стен помещения М1:25 в цвете (от 3-х по периметру квартиры)
- Фронтальная перспектива интерьера в цвете

6. Нестандартные решения (детали)
7. Пояснительная записка

Требования к проекту квартиры-студии:

Все планы выполняются на чертежной бумаге А3 и обводятся тушью с градацией толщины линий. Обозначаются капитальные стены, перегородки с дверными проемами, вертикальный коммуникационный узел.

План до реконструкции:

1. Обозначаются все капитальные стены, перегородки, оконные проемы, дверные проемы
2. Указывается все размеры
3. Указываются все вертикальные коммуникационные узлы

План после реконструкции:

1. Обозначаются все возводимые перегородки с указанием высот или уровней
2. Обозначаются основные конструктивные элементы, требующие монтажа в процессе возведения перегородок (подиумы, колонны, арки и т.д.)
3. Обозначаются все размеры, необходимые для возведения перегородок и конструктивных элементов (привязок)
4. Указываются размеры основных проходов, проёмов и т.д.

План расстановки мебели:

1. Все возводимые перегородки
2. Мебель (с учётом выбранного масштаба) с точными контурами в цвете, полы открашиваются менее насыщенно
3. Схему открывания дверей на 90 градусов

План потолков:

1. Все возводимые до потолка перегородки (оконные и дверные проемы указываются пунктиром)
2. Отметки высот
3. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента гипсовой отделки (фермы, ложные фонари)
4. Светильники (габаритные)
5. Материалы, используемые при отделке потолков
6. Условные обозначения

План полов:

1. Перегородки от уровня пола
2. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (стойки от уровня 0.00, проходящие сквозь подиум)
3. Уровни (основные перепады высот)
4. Материалы, используемые при отделке полов
5. Условные обозначения

Фронтальная перспектива интерьера:

1. Графическое изображение наиболее интересной зоны интерьера в наиболее благоприятном ракурсе
2. Колористическое решение

Развёртки по стенам М 1:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен
2. Плоскости стен, отображаемые на развертках, выбираются по усмотрению преподавателя, от 3-х

3. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов
4. Все развертки обводятся тушью с градацией толщины линии

Пояснительная записка

1. Основная идея жилого пространства, обоснованная слоганом
2. Архитектурно-планировочные решения
3. Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на идею

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

11. 2. Итоговая аттестация – защита проекта загородного жилого дома

Критерии, по которым оценивается дизайн-проект:

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Концепция интерьера, ее раскрытие, название
4. Функциональность
5. Выполнение чертежей (два этажа) – формат А3

- План до реконструкции М 1:75
- Монтажно-демонтажный план М1:75
- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:75
- План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:75
- План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- Схема размещения светильников М1:75
- Схема размещения розеток М1:75
- Схема подключения канализации и водоснабжения М1:75
- Разрез дома с лестницей М1:75
- Перспективы интерьера (от трех помещений)
- Развертки стен помещения М1:25 в цвете (от трех помещений)

6. Перспективы интерьера (от трех помещений)
7. Нестандартные решения (детали)
8. Пояснительная записка

Требования к проекту:

Все чертежи выполняются на формате А3.

Монтажно–демонтажный план:

1. На монтажно-демонтажном плане совмещаются планы сносимых и возводимых перегородок, пробиваемые и закладываемые проёмы в капитальных стенах.
2. Обозначаются все размеры, необходимые для монтажа и демонтажа.
3. Условные обозначения.
4. Экспликация помещений с указанием их площади.

План полов:

1. Все возводимые перегородки.
2. Уровни (основные перепады высот пола).
3. Основные конструктивные элементы.
4. Условные обозначения.

5. Материалы, используемые при отделке полов.

План потолков:

1. Все возводимые до потолка перегородки.
2. Уровни (основные перепады высоты).
3. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (фермы, ложные фонари).
4. Осветительные приборы на потолке.
5. Условные обозначения.
6. Материалы, используемые при отделке потолков.

Схема электрики (размещения розеток):

1. Выводы бытовых и осветительных приборов, розетки.
2. Мебель.
3. Схема открывания дверей.
4. Условные обозначения.

Схема размещения светильников:

1. Светильники, выключатели.
2. Мебель.
3. Схема открывания дверей.
4. Условные обозначения

Схема подключения канализации:

1. Схема привязки всех сантехнических приборов к канализационному стояку при значительном расстоянии между ними.
2. Приборы, расстояние трассы между ними и уклоны.
3. Условные обозначения

План расстановки мебели (совмещённый с планом полов):

1. Все возводимые перегородки.
2. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (стойки от уровня 0.00, проходящие сквозь подиум).
3. Материалы, используемые при отделке полов.
4. Мебель (с учётом выбранного масштаба) с точными контурами.
5. Схему открывания дверей.
6. Колористическое решение всех элементов плана (мебель, полы, покрытия и т.д.)

Развёртки стен масштаб М:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен.
2. Плоскости стен, отображаемые на развертках, выбираются по усмотрению студента и преподавателя.
3. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов, декор окон.

Перспективы интерьера одержат:

1. Графическое изображение наиболее интересных зон интерьера в наилучшем ракурсе.
2. Колористическое решение.

Пояснительная записка

1. Основная идея, название и стилистика, обоснованные техническим заданием.
2. Архитектурно-планировочные решения.
3. Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на идею.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

Календарный учебный график

месяцы обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	**всего учебных недель**	**всего часов по программе**
учебных недель	1	1	1	1	1	**5**	**224**
контроль	текущий контроль	тест, зачет	тест, просмотр	просмотр	зачет		
практика	24	28	20	28	26		**126**
теория	24	20	28	20	6		**98**
промежуточные и итоговая аттестация			аттестация	аттестация	итоговая аттестация		
самостоятельная подготовка к аттестации	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели		

Планируемые результаты программы «Дизайн интерьера. Очно-заочное обучение»

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- знание основных сведений об истории развития архитектуры и дизайна, ее создателей;
- владение необходимой терминологией;
- умение работать со специализированной литературой;
- элементарные графические умения, навыки работы с чертежно-измерительными инструментами;
- владение приемами и технологиями в создании собственных проектов;
- умение анализировать свои проекты, провести их презентацию;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

Условия реализации программы

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей среды, обеспечивающей качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся

Для реализации образовательной программы в ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- использования в образовательном процессе современных технологий;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Для реализации образовательной программы «Дизайн интерьера» ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» оснащена:

- оборудованными учебными кабинетами;
- учебными пособиями и учебно-методической литературой;
- компьютерами, принтерами, ксероксом;
- аудио- и видеотехникой;
- модемами для подключения к сети интернет;
- подрамниками, мольбертами, натюрмортным фондом;
- чертежными планшетами и инструментами;
- образцами материалов, каталогами.

Формы аттестации и контроля

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация обучающихся.

Оценка уровня компетенции обучающихся проводится по результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам образовательной программы, проводится педагогическим работником по каждой изученной теме программы.

Текущий контроль проводится с применением следующих методов педагогических измерений: устный опрос; выполнение контрольных заданий; зачет; тестирование; собеседование; просмотр.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – период прохождения отдельной дисциплины учебного плана программы. Результатом успешного прохождения промежуточной аттестации обучающимся является его допуск к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов освоения обучающимся образовательной программы, соответствия этих результатов прогнозируемым результатам освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательног	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

			о процесса			
1	Цветоведение и композиция	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Методическое пособие Цветовые пантоны Специальная литература Фотографии Работы из фонда школы	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр работ
2	Конструкции зданий	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный	Таблицы Схемы Фотографии Литература	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
3	Методы дизайнерского проектирования	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
4	Строительные и отделочные материалы	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Образцы Фотографии Специальная литература Каталоги материалов	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
5	Компьютерное проектирование	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Компьютерные программные средства Раздаточный материал Специальная литература	Информационная доска Телевизор Компьютер Ксерокс	Зачет
6	Коллаж в Procreate	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Планшеты программные средства Раздаточный материал Специальная литература	Информационная доска Телевизор Компьютер Ксерокс Вэб-камера	Зачет
7	Техники подачи проекта	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Каталоги материалов Специальная	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр

				литература		
8	Перепланировка интерьера	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Работы из фонда Школы Фотографии	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс Компьютер	Тестирование
9	Исторические и современные стили	Самостоятельная работа	Практический	Методическое пособие Презентации Литература	Компьютер Ксерокс	
10	Договорные отношения дизайнера с заказчиком	Лекционное занятие	Словесный, наглядный	Раздаточный материал	Информационная доска Ксерокс	Презентация
11	Проектирование жилых и общественных интерьеров	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Образцы материалов Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс Компьютер	Защита

ЛИТЕРАТУРА

1. Э. Нойферт. Строительное проектирование. – М.: Стройиздат, 1991 г.
2. М.А. Соколова. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
3. В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-пресс, 2001 г.
4. Я. Станькова, И. Пехар. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984 г.
5. Т. Айхорн. Современный интерьер. – М.: Кристина, 1997 г.
6. Кес. Стили мебели. – М.: В. Шевчук, 2001 г.
7. Строительные нормы и правила. Жилые здания СН и П 2.08.01-89 – М.: Госстрой России, 2000 г.
8. О.В. Георгиевский. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. - Москва, 1996 г.
9. Огюст Шуази. История архитектуры. 1 том. – М.: В. Шевчук, 2002 г.
10. Огюст Шуази. История архитектуры. 2 том. – М.: В. Шевчук, 2002 г.
11. Уилл Прайс. Шедевры мировой архитектуры. – М.: ЗАО «БММ», 2008 г.
12. Архитектура. Краткий справочник. – Минск: Харвест, 2004
13. И. Б. Михайловский. Теория классических архитектурных форм. – М.: В. Шевчук, 2003 г.
14. Мир вещей. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2004 г.
15. А.С. Партина. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. – М.: Стройиздат, 2001 г.
16. Matteo Vercelloni. New restaurants in USA. - East Asia.I edition, 2003

17. Architecture Art. Городская квартира. – М.: Красивые дома пресс, 2005 г.
18. Анна Вентура. Декоративные материалы для вашего дома. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001 г.
19. Джон Пайл. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2005 г.
20. Тесса Ивли. Дизайн интерьера 500 креативных идей. – М.: Эксмо, 2004 г.
21. Кэт Мартин. Отделочные материалы. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
22. Н, Райли, П.Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
23. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
24. Декоративные поверхности. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
25. Внутреннее убранство. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
26. Цвет и композиция. Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
27. О.Л. Голубева. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008 г.
28. И. Иттен. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001 г.
29. Цвет в интерьере дома. – М.: Кладезь букс, 2007 г.
30. А. Зайцев. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 г.
31. М. Эйвис. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Ниола-Пресс, 1997 г.
32. Н.Г. Панова. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
33. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. Архитектурная колористика. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
34. Чарлз Т. Рэндалл. Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Ниола-Пресс, 2007 г.
35. Э.Уилхайд. Отделочные материалы. Справочник материалов для отделки интерьера. – М.: Кладезь-букс, 2009 г.
36. М. Эвис, Д. Эйвис. Интерьер. Выбираем цветовой дизайн. - М.: Ниола-пресс, 1997 г.
37. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
38. А. Вентура. Краски стиля. – М.: БММАО, 2001 г.
39. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: искусство, 1961г.
40. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2001 г.
41. Д.И. Киплик. Техника живописи – М.: Сварог и К, 2000 г.
42. С. Молцмен. Рисуем пейзаж. – Минск: Попурри, 2003 г.
43. Основы рисунка и живописи: приемы, техника /под редакцией Ричарда Тейлора. – М.: Белый город, 2009 г.
44. Перспектива. Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
45. О.В. Георгиевский. Начертательная геометрия. - М.: Просвещение, 1999 г.
46. С.А. Соловьев. Перспектива. – М.: Просвещение, 1981 г.
47. Н. Райли, П. Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
48. Стефан Кэлоуэй, Алан Пауэрс. Элементы стиля.- М.: Магма, 2006 г.
49. Бертран Жестаз. Архитектура. Ренессанс. – М.: АСТ, 2001 г.
50. Жермен Базен. Барокко и рококо. – М.: Слово, 2001 г.
51. Бод Пьер- Мари. Христианство. – М.: АСТ, 2003 г.
52. Г. Вельфлин Г. Классическое искусство. – С-П., 1912 г.
53. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь – С-П.:. Кольна, 1995 г.
54. Гарриэль Фар- Беккер. Искусство модерна. – Кельн, Konnnemann, 2000 г.
55. Гартман К.О. Стили (части 1 и 2). – М.: Искусство, 2000 г.
56. В. Горюнов, М. Тубли. Архитектура эпохи модерна. – С-П.: Стройиздат, 1992 г.
57. Готика. Под ред.. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2000 г.
58. Фредерик Дасса. Барокко. – М.: АСТ, 2002 г.
59. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю. – М.: Радуга, 2000 г.
60. Dinah Hall. Ethnic by Design. – 2001 г.
61. Фурио Дурандо. Греция. - М., 2001 г.
62. Egypt. Series editor: Henri Stienlin. - Taschen, 1997 г.

63. Искусство Древнего Египта. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1972 г.
64. Мишель Каплан. Золото Византии. – М.: АСТ, 2002 г.
65. Д. Кес. Стили мебели. – М.: Изд. В. Шевчук, 2001 г.
66. Э. Кильчевская. От изобразительности к орнаменту. – М.: Наука, 1968 г.
67. Классицизм и романтизм / 1750 – 1848 гг./ под ред. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2000 г.
68. Э. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. – М.: ИЗОГИЗ, 1936 г. (переиздано в 2001 г.)
69. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М., 1965 г.
70. Лосев А. Проблема художественного стиля. Киев. 1994
71. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Часть 1, 2 (кн. 1 и 2). АСТ, М.- С-П. 2001 г.
72. Э. Мартиндейл. Готика. – М.: Слово, 2001 г.
73. Ч. Мак-Кордейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990 г.
74. Жан Мески. Замки. – М.: АСТ, 2003 г.
75. София Пескарин. Рим. - М, 2001 г.
76. Проблема стилей в западноевропейском искусстве 15-17 вв. Ренессанс. Барокко. Классицизм. – М.: Искусство, 1996 г.
77. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2003 г.
78. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. – М.: Искусство, М. 2001 г.
79. Альберто Силиотти Альберто. Египет. Долина царей. - М., 2001 г.
80. The art of living. Chinese style. Bradley Quinn. Conran (Octopus). 2002
81. The Encyclopedia of Ornament. A. Racinet. Studio Editions.
82. The Grammar of Ornament. Owen Jones. L'Aventurine. 2001
83. Л.В. Фокина. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
84. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. - М., 2000 г.