

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Академическая Школа Дизайна»**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Директор ОЧУ ДО «Академическая
Школа Дизайна»**



И.А. Левицкая

2016 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – люди, достигшие совершеннолетия и дальше, без ограничения возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 8 мес.

АВТОРЫ ПРОГРАММЫ – А.С. Гудков ведущий преподаватель программы «Академический рисунок и живопись», С.А. Колесникова учредитель Школы; И.А. Левицкая директор Школы.

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ – решением учредителя от 16.04.2002 г. № 2, г. Москва.

ПЕРЕСМОТРЕНА – на заседании педагогического коллектива Школы 20.06.2016 г.

СРОК ПЕРЕСМОТРА – июнь 2017 г.

МОСКВА, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе обучения «Академический рисунок и живопись»

Программа дополнительного образования «Академический рисунок и живопись» **направлена** на выявление творческих способностей обучающихся в том или ином направлении изобразительного искусства. В ходе обучения обучающиеся приобретают необходимые навыки, позволяющие создавать графические и живописные работы.

Новизна программы обуславливается возможностью обучения без специальной подготовки, а также оригинальной методикой, которая заключается в том, что рисунок и живопись следует неотрывно от композиции.

Актуальность программы заключается в том, что при обучении «с нуля», она может быть ориентирована на весь спектр желающих обучаться изобразительному искусству и, в частности, рисунку и живописи.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение по программе «Академический рисунок и живопись» позволяет не только приобрести практические навыки рисунка и живописи, но и повысить культурный уровень обучающихся.

Цели и задачи данной программы – обучение навыкам изобразительного искусства и поддержание желания обучающихся к самосовершенствованию и к достижению результатов, помогающих в дальнейшей работе.

Отличительной особенностью программы «Академический рисунок и живопись» является то, что в короткий срок обучающийся овладевает основными навыками рисунка и живописи, а также композиционного построения. Это возможно благодаря специальным методикам, разработанным художниками, преподавателями Школы.

Срок реализации программы «Академический рисунок и живопись» составляет 8 месяцев.

Объем программы 192 ак. часа.

Количество обучающихся – от 4 до 10 человек в группе.

Форма обучения по программе «Академический рисунок и живопись» - очная. Режим занятий 1 раз в неделю по 6 ак. часов.

Аттестационный документ: сертификат

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме, он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- итоговый, проводимый после завершения учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Необходимо оценивать у обучающихся умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать.

Формой аттестации являются просмотры.

Содержание предмета включает теоретическую и практическую части.

Основные цели и задачи программы:

- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;

- овладеть основными приемами ручной графики;
- освоить техники и приемы изобразительной грамоты.

Программа позволяет сделать это без предварительной подготовки обучающихся, то есть «с нуля».

Программа адресована всем заинтересованным получить знания в сфере рисунка и живописи.

Целью освоения программы является получение компетенций общекультурного характера (ОК) обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Академический рисунок и живопись»

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			лекции	практ. занятия	
1.	Академический рисунок	96	16	80	просмотр
2.	Композиция	30	10	20	просмотр
3.	Живопись	66	10	56	просмотр
	Итого	192	36	156	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Академический рисунок и живопись»

1. Академический рисунок

Основы восприятия изобразительного искусства и «композиционное устройство вещей и явлений».

Шкала. От белого к черному в карандаше. «Растяжка» цветом путем наложения.

Различные способы штриха.

Построение эллипса и его интерпретация.

Построение куба.

Рисунок геометрических предметов с натуры.

Рисунок маленьких предметов.

Рисунок с натуры. Гипсовые слепки.

Анатомический рисунок. Рисунок головы человека.

Авторская работа.

Формой контроля является просмотр. Итоговая оценка получается из среднего арифметического за восемь выполненных работ.

Критерии оценивания:

5 баллов – композиционное решение – 2 балла, тональное решение -1 балл, культура обработки поверхности (прилежание) - 1 балл, креативность - 1 балл;

4 балла – композиционное решение – 1 балл, тональное решение - 1 балл, культура обработки поверхности (прилежание) -1 балл, креативность - 1 балл;

3 балла – композиционное решение -1 балл, тональное решение - 1 балл, культура обработки поверхности (прилежание) - 0,5 балла, креативность - 0,5 балла;

2 балла – композиционное решение – 0,5 балла; тональное решение-0,5 балла; культура обработки поверхности (прилежание) - 0,5 балла, креативность - 0,5 балла.

2. Композиция

Теория композиции. Основные виды композиции. Законы композиции. Средства композиции. Типы композиции. Композиционные задачи. 2 работы.

Разбор примеров. Создание различных композиций для освоения материала. 3 работы.

Выполнение плоской декоративно-геометрической композиции. 4 работы.

Выполнение пространственно-объемной композиции. 1 работа.

Формой контроля является просмотр. Итоговая оценка получается из среднего арифметического за десять выполненных работ.

Критерии оценивания:

5 баллов - полный комплект работ, выполненный с пониманием законов композиции и колористических построений.

4 балла - работа выполнена на 80% (может не хватать 2 работ)

3 балла - работа выполнена на 50% (не хватает половины работ или небрежное выполнение),

2 балла - 4 работы и менее.

3. Живопись

Различные приемы работы с красками. Цветовая растяжка, набросок.

Работа с черной и белой красками. Натюрморт гризайль.

Работа с холодным спектром красок. Холодный натюрморт.

Работа с теплым спектром красок. Теплый натюрморт.

Выполнение натюрморта в технике старых мастеров.

Выполнение пейзажа в технике старых мастеров.

Авторская работа.

Формой контроля является просмотр. Итоговая оценка получается из среднего арифметического за семь выполненных работ.

Критерии оценивания:

5 баллов – композиционное решение – 2 балла, тональное решение -1 балл, культура обработки поверхности (прилежание) - 1 балл, креативность - 1 балл;

4 балла – композиционное решение – 1 балл, тональное решение - 1 балл, культура обработки поверхности (прилежание) -1 балл, креативность - 1 балл;

3 балла – композиционное решение -1 балл, тональное решение - 1 балл, культура обработки поверхности (прилежание) - 0,5 балла, креативность - 0,5 балла;

2 балла – композиционное решение – 0,5 балла; тональное решение-0,5 балла; культура обработки поверхности (прилежание) - 0,5 балла, креативность - 0,5 балла.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего учебных недель	всего часов по программе
учебных недель	4	4	4	4	3	4	4	4	1	32	192
контроль	текущий контроль	текущий контроль	текущий контроль		текущий контроль		текущий контроль	текущий контроль			
практика	18	20	20	18	14	20	20	20	6		156
теория	6	4	4	6	4	4	4	4	-		36
промежуточные и итоговая аттестация				просмотр		просмотр			итоговый просмотр		

Планируемые результаты программы «Академический рисунок и живопись»

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- знание основных сведений об истории искусства;
- владение необходимой терминологией;
- умение работать со специализированной литературой;
- элементарные графические умения, навыки работы с графическими материалами;
- владение техниками живописи маслом;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;

Условия реализации программы

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей среды обеспечивающей качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся

Для реализации образовательной программы в ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- использования в образовательном процессе современных технологий;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Для реализации образовательной программы «Академический рисунок и живопись» ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» оснащена:

- оборудованными учебными кабинетами;
- учебными пособиями и учебно-методической литературой;
- компьютерами, принтерами, ксероксом;
- аудио- и видеотехникой;
- модемами для подключения к сети интернет;
- подрамниками, мольбертами, натюрмортным фондом;
- чертежными планшетами и инструментами.

Формы аттестации и контроля

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- итоговый просмотр.

Оценка уровня компетенции обучающихся проводится по результатам текущего контроля и просмотров выполненных работ в конце каждого раздела занятий, согласно учебному плану.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам образовательной программы, проводится педагогическим работником по каждой изученной теме программы.

Текущий контроль проводится с применением следующих методов педагогических измерений: в конце занятия обучающиеся выставляют свои работы и получают соответствующие «места», что очень стимулирует их в решении поставленной задачи, проведение выставок работ в стенах Школы.

Текущий просмотр проводится педагогом программы и проставлением оценок в журнал учета посещаемости и освоения образовательной программы.

Итоговый просмотр проводится назначенной аттестационной комиссией в конце освоения образовательной программы.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Академический рисунок	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Раздаточный материал Специальная литература	Мольберты Подрамники Натюрмортный фонд Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр
2	Композиция	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Методическое пособие Цветовые пантоны Специальная литература Фотографии Работы из фонда школы	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр
3	Живопись	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Раздаточный материал Специальная литература	Мольберты Подрамники Натюрмортный фонд Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр

ЛИТЕРАТУРА

1. Цвет и композиция. Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
2. О.Л. Голубева. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008 г.
3. И. Иттен. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001 г.
4. А. Зайцев. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 г.
5. Н.Г. Панова. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
6. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. Архитектурная колористика. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
7. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: искусство, 1961 г.
8. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2001 г.
9. Д.И. Киплик. Техника живописи – М.: Сварог и К, 2000 г.
10. С. Молцмен. Рисуем пейзаж. – Минск: Попурри, 2003 г.
11. Основы рисунка и живописи: приемы, техника /под редакцией Ричарда Тейлора. – М.: Белый город, 2009 г.
12. Перспектива. Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
13. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М., 1965 г.
14. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: Искусство, 1961 г.