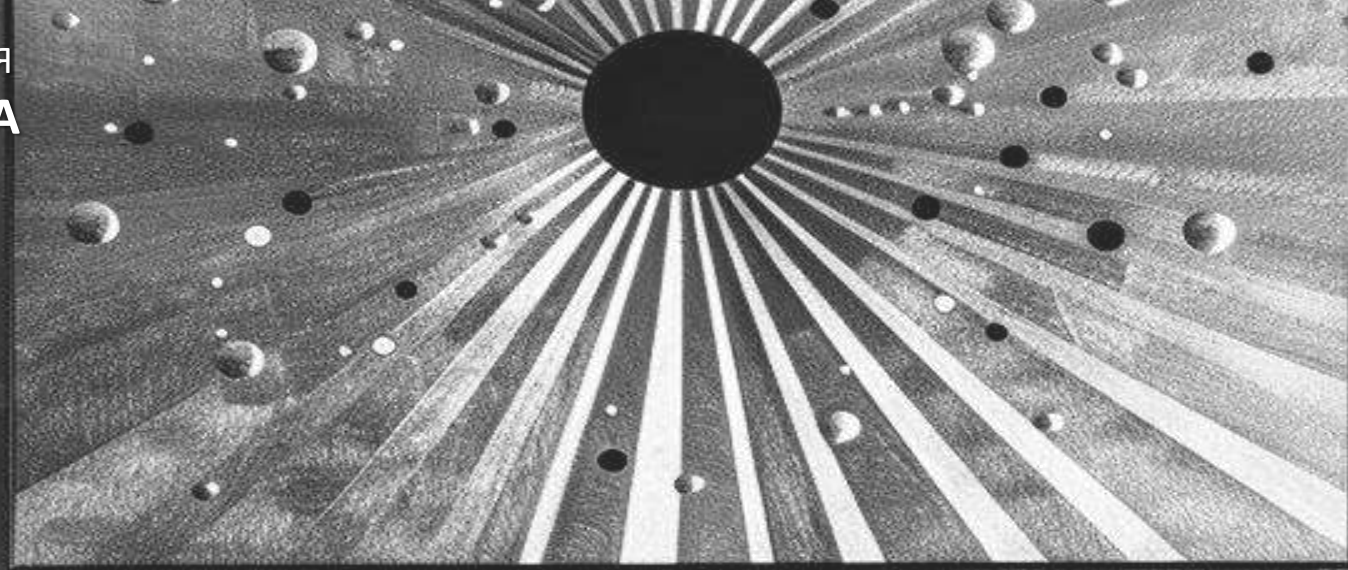
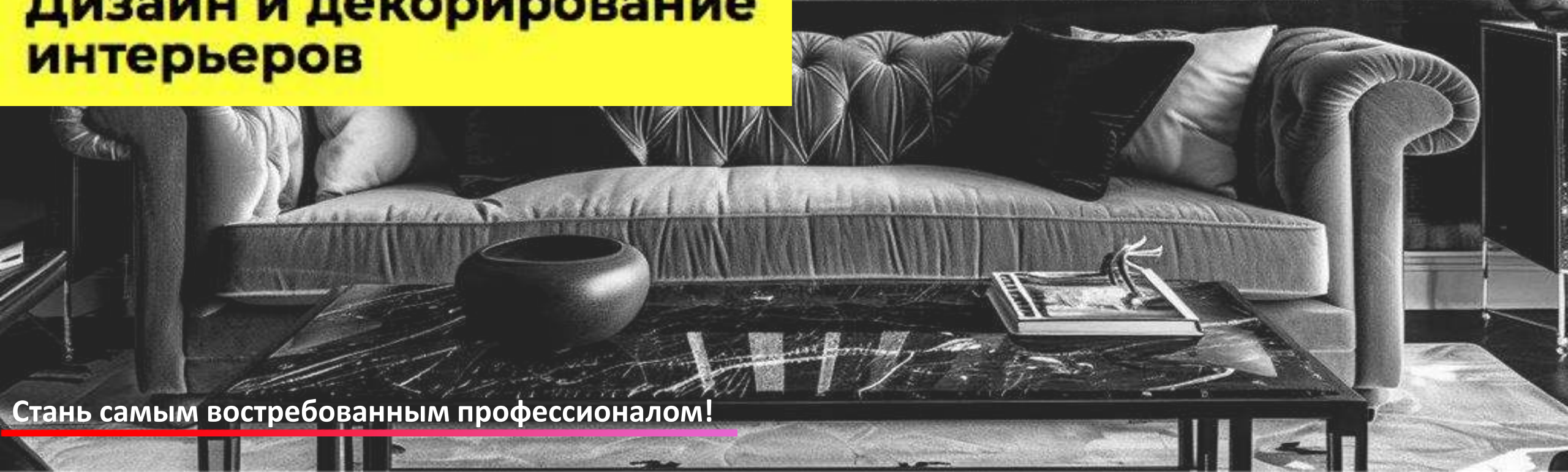




АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ШКОЛА ДИЗАЙНА



Дизайн и декорирование интерьеров



Стань самым востребованным профессионалом!



В программе курса:

Блок романтический

- Цвет и композиция
- Материалы
- Стиль

Блок brutальный

- Планировка
- Инженерия
- Конструкции

Блок абстрактностей

- Концепция
- Мебель
- Свет

Блок конкретностей

- ArchiCAD & Procreate
- Арт-объекты
- Портфолио

12+ мини-проектов

Семинары и мастер-классы

Декоративная практика в арт-мастерских

Дипломный GLOBAL PROJECT

Двойной диплом «Дизайнер-декоратор»

Уникальность программы:

В наше время, чтобы стать успешным дизайнером или декоратором, нужно быть универсалом. Но, чтобы занять свою эксклюзивную нишу, нужно специализироваться. Это как выбрать свою любимую кухню – ты можешь быть экспертом в японской, итальянской или французской, но не во всех сразу. Новая программа помогает тебе определиться с "кулинарным" направлением еще до получения диплома.

Дизайнеру-декоратору необязательно быть строителем, но понимание инженерных и конструктивных основ поможет лучше общаться с подрядными и строительными организациями. Это как хороший повар, который знает основы кулинарии, даже если не сам выращивает овощи.

Новая программа – это как набор отдельных "ингредиентов", которые можно использовать в разных комбинациях. Изучив всю базу, ты можешь собрать свой собственный "кулинарный рецепт и сделать акцент только на том, что тебе действительно интересно.

Изучив этот курс, ты получаешь уникальную возможность стать востребованным специалистом в различных сферах: от дизайна и декорирования жилых помещений до оформления офисов, ресторанов и гостиниц. Это как универсальный повар, который может готовить как для семьи, так и для ресторана.

Преподаватели:

Плешаков
Никита



Архитектор,
дизайнер интерьера

Родина
Марина



Дизайнер интерьера,
нейродизайнер

Трифонова
Алла



Искусствовед,
дизайнер интерьера

Трегубова
Мария



Художник,
дизайнер интерьера

Семенова
Светлана



Декоратор,
дизайнер интерьера

Блок brutальный:

- Планировка
- Инженерия
- Конструкции

В этих трех категориях важны четкость, точность и рациональность. Это не означает, что там нет места для творчества и оригинальности. Но сначала нужно освоить основы: изучить мировой и отечественный опыт, понять нормы и правила, погрузиться в точную науку дизайна. И только после этого можно позволить себе творческий полет и реализовывать свои авторские идеи.



Блок романтический:

- Цвет и композиция
- Материалы
- Стиль

Разумеется, никаких слёз и соплей, но эти три категории глобальны и считываются в первую очередь как любителями, так и профессионалами. Мы научим, как этими категориями можно добиться ошеломительного эффекта практически при полном игнорировании всего остального.



Блок абстрактностей:

- Концепция
- Мебель
- Свет

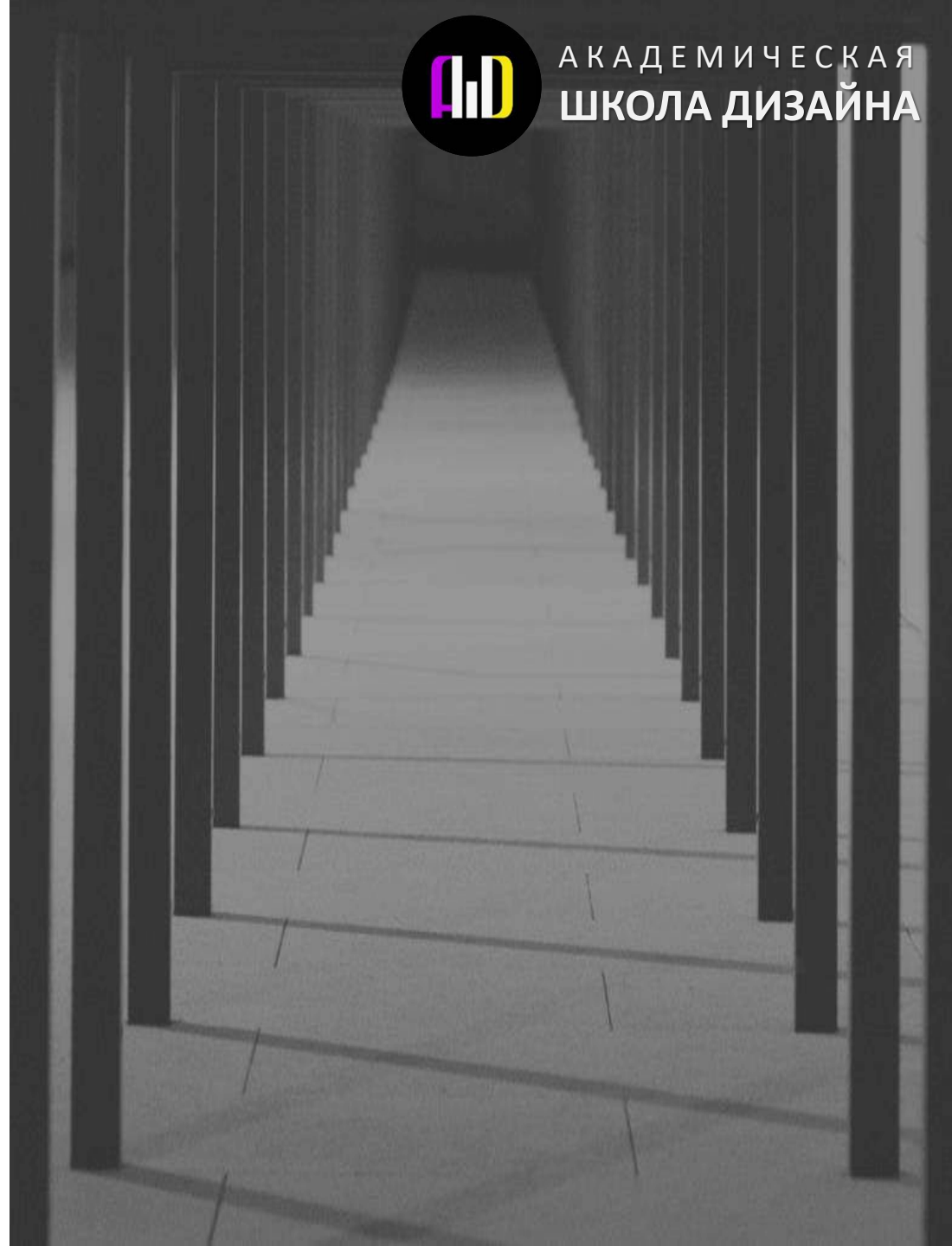
Каждый из этих пунктов может быть каким угодно, обоснован чем угодно, например, вкусами дизайнера или личным опытом заказчика, но при всей своей неопределённости в конечном итоге окажется фундаментом для восприятия всего интерьера в целом. Проигнорировал – плотно впечатался в серую массу банальности. Не забываем, что конкретными свет и мебель могут быть только у комплектаторов, а это совсем другая профессия...



Блок конкретностей:

- ArchiCAD & Procreate
- Арт-объекты
- Портфолио

В этом «царстве» сложно быть неопределённым. Это категории однозначных «да» или «нет». Если с компьютерными программами это логично, то блок портфолио посвящён оформлению чертежей, где мало творчества, но много ответственности. И тем не менее без планов и схем ни одну гениальную идею в дизайне интерьера и архитектуре реализовать не удастся. А вот арт-объекты весьма точны материалами, размерами, конструкцией, технологией производства.



А что же будет на мини-проектах?



Например:

- **Блок романтический и «Три окна на...»**

А задавались ли вы вопросом, почему россияне восторгаются зарубежными интерьерами, а вот иностранцы к нашим работам преимущественно равнодушны?

А потому, что отечественные дизайнеры и декораторы не всегда умело смешивают стили и видят их потенциал! Каждый стиль и направление – это наследие отдельно взятой страны, конкретные имена заказчиков и исполнителей, психология человека и временные обстоятельства.

Проект «Три окна на...» – это проект про тонкий баланс диаметрально противоположных эстетик, который чётко обоснован студентом. Да комнаты одинаковы по площади, да у них разный функционал, да они тянутся вдоль одного и того же фасада, но окна смотрят на воду и это радикально меняет дело. А уж кому достанутся окна на Темзу, Яузу, Тибр или Гудзон и, как это выстрелит, определит жребий!



А что же будет на мини-проектах?



Например:

- **Блок абстрактностей и «Идеальный brainstorm»**

Любой неповторимый интерьер начинается с идеи, где процент материальности ничтожен. Но обычно для студента это зона минимального комфорта, потому что абстрактное мышление подвластно далеко не всем, и особенно выбравшим максимально материальную профессию.

Традиционно шторм для поиска идей студентам создаёт ведущий преподаватель, а если быть совсем точным, то «Идеальный brainstorm». Выжить в этом шторме возможно и нужно, а в качестве спасательных средств обычно выступают кино, мода, путешествия, психология, наука, театр, философия, религия, но в первую очередь личный опыт и отношение ко всему вышеперечисленному.

Вы писали романы, снимали кино, придумывали рецепты фирменных блюд, внедряли психологические тренинги? Сомневаетесь, что это относится к декору, дизайну, интерьеру? Абсолютно всё вокруг есть концепция и обучение в академической школе дизайна – прекрасная возможность попробовать поиграть на «чужом поле» с большой выгодой для себя.

А что же будет на мини-проектах?



Например:

- **Блок конкретностей и «Белый ящик»**

10 лет в академической школе дизайна существует мастер-класс «Чёрный ящик», где студентам рандомно достаются для создания уникального пространства простейшие, бюджетные, но обладающие значительным потенциалом предметы для создания зрелищного общественного интерьера.

В новой программе проект «Белый ящик» подразумевает осознанный и обоснованный уже студентами набор предметов для создания эффектного общественного пространства. Обязательное условие: создать своими руками арт-объект и практически доказать, что задача решаемая и не требует значительных материальных вложений.





Приятные «Необычности»

- Мы верим в здравомыслие студентов и считаем, что баланс диктатуры и демократии они по достоинству оценят. Например, проекты данного курса всегда содержат стабильную часть, без которой нельзя освоить профессию, и подвижную, где студент сам ставит себе планку, которую может и хочет преодолеть. Обучение не должно утомить и отобрать силы, а дать чувство полёта и безграничных возможностей.
- Декораторы – большие любители «ручного» творчества. Программа составлена так, что помимо освоения декоративных техник, у студента будет возможность сделать арт-объекты для своих же мини-проектов или дипломного для большей убедительности на защите.
- Дипломный проект может быть посвящён как общественному интерьеру так и жилому. «Зов сердца» наших студентов действительно важен для нас, поэтому школа предоставляет возможность выбрать свою проектную нишу, когда основная база знаний получена.

Краткое резюме



АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ШКОЛА ДИЗАЙНА

Открытий, приятных знакомств и новых знаний на курсе будет гораздо больше, чем можно предположить из этой короткой презентации, поэтому ждем Вас в школе!

