ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Академическая Школа Дизайна»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОЧУ ДО «Академическая Школа Дизайна»

_____И.А. Левицкая

«03» июня 2025 г.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – люди, достигшие совершеннолетия и дальше, без ограничения возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 10,5 мес.

АВТОРЫ ПРОГРАММЫ – Е.М. Соболь ведущий преподаватель программы «Декорирование и стилизация интерьеров», Н.М. Плешаков ведущий преподаватель программы «Дизайн интерьера»; И.А. Левицкая директор Школы.

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ – решением учредителя от 16.04.2002 г. № 2, г. Москва.

ПЕРЕСМОТРЕНА – на заседании педагогического коллектива Школы 18.06.2025 г.

СРОК ПЕРЕСМОТРА – июнь 2025 г.

МОСКВА, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе обучения «ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ»

Программа дополнительного образования по курсу «Декорирование и стилизация интерьеров» направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся, независимо от их первоначального образования, а также возрастного или социального уровня. В ходе обучения обучающиеся приобретают необходимые навыки для самостоятельной работы по декорированию интерьера, изготовлению предметов декора, живописных и графических работ, объемно-пространственных композиций. Важной частью программы является развитие художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира.

Актуальностью данной программы является обучение «с нуля». Почему это так важно? Потому, что при поступлении в государственные художественные ВУЗы даже на коммерческое отделение абитуриент обязан иметь за плечами как минимум художественную школу и 2-3, а то и 4 года подготовки в творческих мастерских у репетиторов. Таким образом, к моменту поступления учащиеся уже потратили довольно много времени и средств, и зачастую приобрели стереотипное мышление, несовместимое с творческой работой. Кроме того, встает вопрос о возрастном уровне. Обучение по программе «с нуля» дает всем нашим обучающимся равные возможности.

Отличительной особенностью нашей программы является то, что все творческие дисциплины проходят в режиме «мастер-класс», то есть все приемы и техники декорирования, а также навыки композиционного построения, живописи и графики преподаватели демонстрируют на занятиях в течение всего учебного процесса. Нельзя обойти вниманием и тот факт, что все преподаватели школы являются практикующими дизайнерами и декораторами, а также участвуют в выставках и творческих конкурсах.

В ходе обучения обучающиеся выполняют проектные задания и изготавливают предметы декора своими руками. Таким образом, проверкой выполнения заданий является обсуждение процесса проектирования и декорирования на всех этапах обучения. Обучающиеся приносят эскизы, проекты и предметы на все занятия по соответствующим дисциплинам и обсуждают с преподавателем достоинства и недостатки.

Основные цели и задачи программы:

- овладеть общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека;
- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;
- овладеть теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов дизайна;
- сформировать навыки публичной защиты проекта;
- овладеть основными приемами ручной графики;
- изучить современные техники и приемы декорирования и росписи.

Программа позволяет сделать это без предварительной подготовки обучающихся, то есть «с нуля».

Программа адресована всем заинтересованным получить знания в сфере дизайна, архитектуры, истории декоративно-прикладного искусства, навыки и приемы в художественных дисциплинах.

Срок реализации программы «Декорирование и стилизация интерьеров» составляет 10,5 мес.

Объем программы 488 ак. часа.

Аттестационный документ: диплом

Форма обучения по программе «Декорирование и стилизация интерьеров» - очная. Режим занятий 2 раза в неделю по 8 ак. часа.

Программа включает в себя лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы.

Количество обучающихся – от 5 до 12 человек в группе.

Ожидаемым результатом обучения являются три проекта декорирования интерьеров, предметы декора, работы по живописи и альбомы графических работ, тесты и зачёты в соответствии с учебным планом, что является превосходным **способом проверки знаний** на каждом этапе обучения. Важной составляющей обучения в Школе является возможность защиты проектов обучающимися перед комиссией, что даёт сбалансированную оценку проделанной работе, а, кроме того, возможность публичного выступления - важного аспекта продажи творческого продукта.

К основным **формам подведения итогов** реализации программы дополнительного образования можно отнести внутриадминистративные и общешкольные мероприятия. К основным внутриадминистративным мероприятиям относятся ежегодные собрания педагогического коллектива, определяющие факторы максимальной успеваемости учеников и условия их наилучшего развития. Аналитическая выборка, проводимая администрацией Школы, отслеживает постобразовательную деятельность учеников, как то: работа в сфере декора и дизайна, участие в тематических выставках, дальнейшее повышение квалификации.

Лучшие работы учеников и выпускников размещаются на сайте Школы, а также публикуются в специализированных изданиях, что является важным стимулом в достижении наилучших результатов как у обучающихся, так и у преподавателей.

Целью освоения программы является получение компетенций общекультурного характера (ОК) обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Декорирование и стилизация интерьеров»

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			лекции	практ. занятия	
1	Теория декорирования	12	12	-	тест
2	Цветоведение и композиция	32	12	20	просмотр
3	История декоративного искусства. Стилистика	36	36	-	тест
4	Стилизация интерьера в заданном историческом стиле	8	-	8	входит в защита
5	Отделочные материалы. Текстиль в интерьере.	16	12	4	тест
6	Подготовка к проекту декорирования	8	8	-	тест
7	Тренинг презентации проекта	4	-	4	презентация
8	Живопись	28	-	28	просмотр
9	Техники подачи проекта	24	-	24	просмотр
10	Компьютерное проектирование ArchiCAD	60	40	20	тест
11	Графический редактор Procreate	72	42	30	тест
12	Орнаменты	8	4	4	просмотр
13	Декорирование предметов интерьера	48	-	48	защита
14	Декорирование и стилизация жилых и общественных интерьеров	104	24	80	защита
15	Мастер-класс "Креативные технологии в дизайне"	28	16	12	просмотр
	Итого	**488**			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Декорирование и стилизация интерьеров»

1. Теория декорирования

Декор в современной индустрии дизайна. Ознакомление с программой курса на примерах работ выпускников школы.

Изобразительные материалы, используемые современными художниками.

Принципы декорирования жилых и общественных интерьеров.

Планировка объектов различного функционального назначения. Зонирование с помощью архитектурных форм и крупных декоративных элементов.

Конструктивные элементы, лестницы, балконы.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №1).

2. Цветоведение и композиция

Теория композиции. Основные виды композиции - фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы композиции – закон целостности, закон контраста, закон подчиненности, закон новизны, закон воздействия. Средства композиции – контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, ритм, модульность. Типы композиции – замкнутая, открытая, статичная, динамичная. Композиционные задачи. Выполнение черно-белых графических работ, включающих постановку руки и развитие основных навыков работы с графическими материалами.

Теория цвета. Цветовой круг. Открытые и смешанные цвета. Холодные и тёплые тона. Основные цвета, цвета второго и третьего порядка, дополнительные цвета. Нюансные и контрастные композиции. Технологии смешивания цветов. Цветовые растяжки. Выполнение цветных графических работ и коллажей.

Подбор колеров к учебному интерьеру, откращивание учебного интерьера.

Колористическое решение учебного интерьера.

Формой подведения итогов является просмотр выполненных работ.

Количество работ к просмотру десять:

законы композиции - 2 листа А3;

беспредметная абстрактная черно-белая композиция - 2 листа А3;

коллаж (композиция из журнальных вырезок) - 2 листа А3;

выкраски и колера к интерьеру - 2 листа А3;

цветовые растяжки – 2 листа А3.

5 баллов - полный комплект работ, выполненный с пониманием законов композиции и колористических построений.

4 балла - работа выполнена на 80% (может не хватать 2 работ).

3 балла - работа выполнена на 50% (не хватает половины работ или небрежное выполнение).

2 балла - 4 работы и менее.

3. История декоративного искусства. Стилистика

Классификация стилей.

Искусство Древнего Египта. Периодизация. Культура Древнего Египта. Архитектура, культовые сооружения, колонны и капители. Роспись, рельефы. Жилые дома, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Античный стиль. Крито-Микенская культура. Древняя Греция. Периодизация. Культура и философия. Ордер. Архитектура. Основные типы храмов. Афинский Акрополь. Театры. Роспись, рельефы, скульптура. Жилые дома, интерьеры, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Древний Рим. Периодизация. Культура и философия, влияние этрусков и греков. Ордер. Архитектура культовых, светских и жилых зданий. Колизей. Пантеон. Помпеи. Инсулы, термы, виллы. Роспись, рельефы, скульптура, мозаика. Жилые дома, интерьеры, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Византийское искусство. Наследие античной культуры. Христианство, символика. Крестово-купольные храмы. Собор Святой Софии. Роспись, мозаика, мрамор. Жилые дома, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Мусульманское искусство. Культура. Архитектура, мечети, мавзолеи, медресе. Арки, колонные, капители. Дворцы и жилые дома. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Средневековье. Романский стиль. Периодизация. Культура. Архитектура. Крепости, храмы, базилика. Фахверковый дом. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Готика. От Романского стиля к Готическому. Готический собор. Скульптура, каменная резьба, витражи. Жилые дома, камины, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Эпоха Возрождения. Культура и философия. Античное наследие. Архитектура. Соборы, ратуши, палаццо, жилые дома, загородные виллы. Планы, фасады зданий и внутреннее убранство. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Барокко. Рококо. Культура и философия. Архитектура. Соборы. Дворцы. Камерные интерьеры. Шинуазри. Планировки, убранство, скульптура. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Классицизм. Ампир. Периодизация. Культура и философия. Архитектура. Интерьеры. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты. Соборы и дворцы Ампира.

Эклектика (историзм). Модерн (Ар-нуво). Культура. Исторические «цитаты». Архитектура. Интерьеры. Взаимосвязь и целостность художественного образа фасадов и интерьеров. Планировки, интерьеры, декоративное убранство, орнаменты. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Китай. Япония. Индия. Культура и философия. Архитектура. Мебель, предметы ДПИ. Орнамент.

Конструктивизм Европы и исторические предпосылки его возникновения. Школа «Баухауз». Вилла «Савой» как культовое здание функционализма. Особенности европейского и американского функционализма. Интерьеры 70-х годов 20-го века. Проиндустриальные и биоморфные интерьеры конца 20-го века. Минимализм и постмодернизм.

Оценочные материалы – тесты с однозначным и многозначным выбором ответа, содержащие задания на соответствие (Приложение №2). Итоговая оценка получается из среднего арифметического за восемь тестовых заданий.

4. Стилизация интерьера

Стилизация как основной принцип создания исторического интерьера.

Разработка стилистического учебного интерьера по заданному стилю. Работа с планами полов и потолков, развертки, борд. Подбор материалов, мебели и орнаментов. Выбор и проработка арт-объекта. Оформление готовых работ. Составление тезисов к защите.

Формой контроля является защита. Итоговый аттестационный балл каждому аттестуемому обучающемуся проставляется из среднего арифметического балла, выставленного аттестационной комиссией.

Критерии, по которым оценивается проект стилизации:

1. Готовность проекта
2. Концепция
3. Функциональность
4. Выполнение чертежей:

- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:50
- План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- Развертки стен помещения М1:20 в цвете (не менее двух)

5. Борд с используемыми материалами и предметами мебели – 2 листа А3
6. Нестандартные решения (детали)
7. Пояснительная записка

Требования к проекту стилизации интерьера:

Все планы выполняются на чертежной бумаге А3 и обводятся тушью с градацией толщины линий.

План расстановки мебели:

1. Все перегородки
2. Мебель (с учётом выбранного масштаба) с точными контурами в цвете, полы откращиваются менее насыщенно

План потолков:

1. Светильники (габаритные)
2. Материалы, используемые при отделке потолков

План полов:

1. Материалы, используемые при отделке полов
2. Условные обозначения

Развёртки по стенам М 1:20:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен
2. Плоскости стен, отображаемые на развертках, выбираются по усмотрению преподавателя, не менее двух
3. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов

Пояснительная записка

1. Основная идея пространства
2. Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на идею

5 баллов - полный состав мини-проекта, раскрыта тема, отражены основные стилевые особенности.
4 балла - тема раскрыта, но может не хватать 1 листа.
3 балла - слабое раскрытие темы, не хватает 2 листов.
2 балла - тема не раскрыта, нет 3 листов.

5. Отделочные материалы. Текстиль в интерьере

Виды отделочных материалов, их состав, свойства, особенности взаимодействия друг с другом и поведение при различных внешних условиях.

История введения текстиля в интерьер, анализ рынка современных тканей и паратекстильных материалов. Понятие текстильного интерьера. Особенности кроя при создании отдельных элементов интерьера. Декор окон. Ламбрекены, галстуки, сваги, роллы, римские шторы, тканевые слайдинги и др.

Разработка декора окон конкретного интерьера.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №3).

6. Подготовка к проекту декорирования

Зонирование. Эргономика. Масштабы. Обмерочные чертежи. Планы расстановки мебели, полов и потолков. Развертки.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №4).

7. Тренинг презентации проекта

Тренинг по выявлению полярных качеств проекта и принцип его подачи заказчикам при различных условиях. Умение взаимодействовать с заказчиками и умение презентовать себя и свой дизайн-проект.

Формой контроля является презентация проекта с учетом полученных знаний, оцениваемая аттестационной комиссией на промежуточной аттестации (защите проекта стилизации интерьера) за фиксированное время (не более семи минут). Зачет – защита проекта прошла успешно, незачет – проект не защищен.

8. Живопись

Освоение техник живописи маслом, акварелью. Живопись по шелку. Фреска. Выполнение копии импрессионистов, копии пейзажа и натюрморта в технике старых мастеров, копии японской или китайской живописи по шелку акрилом, копии античной фрески по штукатурке, копии интерьера акварелью.

Формой контроля является просмотр работ, итог – среднее арифметическое оценок за шесть живописных работ.

5 баллов – точная схожесть с оригиналом, точная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, подробная проработка деталей, аккуратное оформление работы.

4 балла - схожесть с оригиналом, точная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, неточности в проработке деталей, аккуратное оформление работы.

3 балла - схожесть с оригиналом, неточная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, плохая проработка деталей, аккуратное оформление работы.

2 балла – слабая схожесть с оригиналом, неточная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, плохая проработка деталей, неаккуратное оформление работы.

9. Техники подачи проекта

Изображение различных материалов, используемых в дизайне и декорировании – камень, плитка, дерево, текстиль, стекло, мозаика, витраж, штукатурка и пр. Использование разных художественных приемов, инструментов и красок.

Выполнение образцов различных фактур. Создание альбома по текстурам и фактурам. Выполнение интерьера комнаты, используя фактуры и цветовое решение модели.

Формой контроля является просмотр творческих работ.

Количество работ к просмотру шесть:

изображение фактур и материалов (акварель) - 3 листа А3;

работа в смешанной технике - 1 лист А3;

откраска планов и разверток в смешанной технике – 2 листа А3.

5 баллов - полный комплект работ, выполненный с пониманием особенностей материалов и масштабов.

4 балла - работа выполнена на 80% (может не хватать 1 работы).

3 балла - работа выполнена на 50% (не хватает половины работ или небрежное выполнение).

2 балла – 2 работы.

10. Компьютерное проектирование

Обзор программ, созданных для построения интерьера. Их краткая характеристика и сопоставление возможностей. Основные панели и инструменты программы Архикад.
Построение планов, рабочих чертежей и трёхмерных изображений.
Формой контроля является тест (Приложение №6).

11. Графический редактор Procreate

Знакомство с основными функциями программы. Панель инструментов. Коллажи в procreate. Создание галереи изображений, работа с файлами и фотографиями. План полов и план расстановки мебели в procreate. Масштабы и направляющие. Подбор материалов и предметов интерьера. Коллаж-борд. Рисовальные приёмы. Текстуры, фактуры.
Построение развёрток, планов, рабочих чертежей и коллаж-бордов.
Формой контроля является тест (Приложение №6).

Зачет – обучающийся справился с заданием на 50-100% за отведенное время;

Незачет – задание выполнено 0-49%.

12. Орнаменты

Лекции по истории орнамента. Орнамент как основная определяющая черта стиля. Копии и стилизации в современном декораторском искусстве.

Выполнение копий орнаментов разных стилей.

Формой контроля является просмотр.

Задание состоит из двух частей.

1. Сделать копии орнаментов разных исторических стилей в количестве десяти штук. Орнаменты должны быть выполнены в цвете. Цветовая гамма должна состоять минимум из трех колеров. Задача – как можно точнее к используемому образцу передать стилистику узора и цветовые оттенки. Минимальный размер копии орнамента – 10 кв. см. Работа выполняется аккуратно гуашью на плотной бумаге.

2. Обучающимся предлагается линейное изображение орнаментального мотива, который они должны выполнить в цвете в двух вариантах. Цветовая гамма может быть заимствована из любого источника. Количество цветов 4-6.

5 баллов выставляется за работу хорошего качества, с точным исполнением, выполненную в полном объеме.

4 балла – первое задание может быть выполнено на 80%, второе задание выполнено полностью.

3 балла - первое задание может быть выполнено на 60%, второе задание выполнено полностью.

2 балла - первое задание может выполнено менее, чем на 80%, второе задание не выполнено или выполнено неправильно.

13. Декорирование предметов интерьера

Декупаж. Роспись по керамике. Роспись по дереву и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Приемы декорирования стеклянных поверхностей и роспись по стеклу. Роспись по ткани. Авторская плитка. Техники декорирования стен, создание рельефного панно. Декорирование полиуретановых изделий.

Использование подручного материала в декорировании - «вторая жизнь любимых вещей».

Формой контроля является просмотр выполненных работ:

- стеклянная тарелка;
- рамка со стеклом;
- полиуретановое изделие;
- подрамник с применением техник декорирования стен;
- зеркало, керамическая плитка;
- гравюра (имитация);
- батик;
- объемное рельефное панно на подрамнике;

Критерии оценивания:

5 баллов – работы выполнены на 100%, соответствует заданию, аккуратное выполнение.

4 балла – работы выполнены на 80%, соответствуют заданию, аккуратное выполнение.

3 балла – работы выполнены на 60%, соответствуют заданию или неаккуратное выполнение.

2 балла – работы выполнены менее, чем на 40 %, не соответствуют заданию.

14. Декорирование и стилизация жилых и общественных интерьеров

Макетирование в графическом редакторе Procreate. Понятие рабочего макета. Техники выполнения макета в Procreate .

Выдача технического задания и функциональное зонирование. Анализ особенностей получения заказа на проектирование общественного интерьера. Сбор материала по выданному заданию. Выбор концепции и эскиз-идеи. Разработка серии эскизов. Утверждение колористического, орнаментально-графического и стилевого решения. Откращивание планов, разверток и перспектив. Создание законченного виртуального интерьера с проработкой деталей в массе.

Проект декорирования квартиры. Сбор материала по выданному заданию. Отработка технического задания в соответствии со стилевой направленностью проектируемого интерьера.

Разработка концепции и эскиз-идеи. Разработка серии эскизов. Утверждение колористического и стилевого решения. Открашивание планов, разверток и перспектив. Борд к интерьеру. Составление портфолио.
Формой контроля является защита. Итоговый аттестационный балл каждому аттестуемому обучающемуся проставляется из среднего арифметического балла, выставленного аттестационной комиссией.

15. Креативные технологии в дизайне

Применение различных методик для разработки идей, направленных на создание концептуальных интерьеров.

- Концептуальный, схематический и модульный подход в решении пространства. Принцип взаимозаменяемости.
- Графика линий. Первичная и вторичная графика.
- Планировка как отражение стиля.
- Основные приёмы работы с планами сложных конфигураций.
- Этапы создания планировки и виды технических заданий, влияющих на конечный результат.
- Объекты декоративно-прикладного искусства как основа восприятия пространства.

Формой контроля является защита мини-проекта «Черный ящик».
Состав мини-проекта:

- План помещения с расстановкой мебели М1:25
- План потолков М1:25
- Развёртки всех стен помещения М1:25

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

15.1. Промежуточная аттестация (1) – защита декорирования проекта учебного интерьера (гостиная или спальня)

Критерии, по которым оценивается проект

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Название, концепция
4. Выполнение чертежей:

- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, в цвете М 1:50
- План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- Развертки стен М1:25 в цвете
- Текстильное решение интерьера (декор окна в цвете М1:10 или М1:15)
- Фронтальная перспектива интерьера в цвете
- Концепт-борд

5. Пояснительная записка

Требования к проекту декорирования общественного интерьера

План расстановки мебели:

1. Мебель, совмещенная с планом полов (масштаб 1:50) с точными контурами в цвете
2. Материалы, используемые при отделке полов

План потолков:

3. Светильники (габаритные)
4. Материалы, используемые при отделке потолков

План полов:

3. Уровни (основные перепады высот)
4. Материалы, используемые при отделке полов

Развёртки по стенам М 1:25:

4. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен
5. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов

Текстильное решение интерьера (декор окна)

1. Вариант оформления оконного проема М 1:10 или М 1:15

Фронтальная перспектива интерьера:

1. Графическое изображение наиболее интересной зоны интерьера в наиболее благоприятном ракурсе
2. Колористическое решение

Концепт-борд

Содержит фотографии реальных предметов мебели, светильников, текстиля и прочих элементов, отражающих идею интерьера.

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика концептуального решения интерьера.
2. Выбор названия, служащего одновременно и слоганом, исходя их этих предпочтений.
3. Элементы проекта, демонстрирующие работу со стилем.
4. Детали интерьера и арт-объекты.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

Промежуточная аттестация (2) – защита декорирования проекта общественного интерьера

Критерии, по которым оценивается проект

6. Готовность проекта
7. Выполнение технического задания
8. Название, концепция
9. Выполнение чертежей:

- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:50
- План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- Развертки стен М1:25 в цвете
- Текстильное решение интерьера (декор окна в цвете М1:10 или М1:15)
- Фронтальная перспектива интерьера в цвете
- Борд с перспективы

10. Пояснительная записка

Требования к проекту декорирования общественного интерьера

План расстановки мебели:

3. Мебель, совмещенная с планом полов (масштаб 1:50) с точными контурами в цвете
4. Материалы, используемые при отделке полов

План потолков:

5. Светильники (габаритные)
6. Материалы, используемые при отделке потолков

План полов:

5. Уровни (основные перепады высот)
6. Материалы, используемые при отделке полов

Развёртки по стенам М 1:25:

6. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен
7. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов

Текстильное решение интерьера (декор окна)

2. Вариант оформления оконного проема М 1:10 или М 1:15

Фронтальная перспектива интерьера:

3. Графическое изображение наиболее интересной зоны интерьера в наиболее благоприятном ракурсе
4. Колористическое решение

Борд с перспективы

Содержит фотографии реальных предметов мебели, светильников, текстиля и прочих элементов, отражающих идею интерьера.

Пояснительная записка

5. Краткая характеристика стиля с точки зрения предпочтений автора проекта.
6. Выбор названия, служащего одновременно и слоганом, исходя их этих предпочтений.
7. Элементы декора проекта.
8. Детали интерьера и арт-объекты.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

15.2. Итоговая аттестация – защита проекта декорирования квартиры

Критерии, по которым оценивается проект декорирования

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Концепция интерьера, ее раскрытие, название
4. Функциональность
5. Выполнение чертежей – формат А3

- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:50
- План полов с указанием используемых материалов в цвете М 1:50
- План потолков с указанием используемых материалов в цвете М 1:50
- Перспективы интерьера (от пяти помещений)
- Развертки стен помещения М1:25 в цвете (не менее четырех)

- Угловая перспектива интерьера
- Фронтальная перспектива интерьера

6. Борд к перспективе (любой)
7. Нестандартные решения (детали)
8. Пояснительная записка

Требования к проекту декорирования жилого интерьера

План расстановки мебели:

1. Мебель, совмещенная с планом полов (масштаб 1:50) с точными контурами в цвете
2. Материалы, используемые при отделке полов

План потолков:

1. Светильники (габаритные) и схемы размещения светильников и розеток М1:50
2. Материалы, используемые при отделке потолков

План полов:

1. Уровни (основные перепады высот)
2. Материалы, используемые при отделке полов

Развёртки по стенам М 1:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен
2. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов

Текстильное решение интерьера (декор окна)

1. Вариант оформления оконного проема М 1:10 или М 1:15

Фронтальная перспектива интерьера:

1. Графическое изображение наиболее интересной зоны интерьера в наиболее благоприятном ракурсе
2. Колористическое решение

Перспективы интерьера:

1. Графическое изображение наиболее интересных зон интерьера в наиболее благоприятном ракурсе
2. Колористическое решение

Концепт-борд

Содержит фотографии реальных предметов мебели, светильников, текстиля и прочих элементов, отражающих идею интерьера.

Пояснительная записка

3. Основная идея жилого пространства, обоснованная слоганом.
4. Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на идею.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность менее 50%.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	всего учебных недель	всего часов по программе
учебных недель	2	4	4	3	3	4	3	4	2		**40**	**488**
контроль		просмотр	тест, просмотр	просмотр, зачет	тест	просмотр, тест	просмотр	тест	просмотр	просмотр, тест		
практика	16	32	38	24	28	40	32	32	16	24		**282**
теория	20	24	28	18	16	24	24	24	12	16		**206**
промежуточные и итоговая аттестация				аттестация			аттестация			аттестация		
самостоятельная подготовка к аттестации				1 неделя			1 неделя					
занятия, не предусмотренные расписанием								выездное занятие	выездное занятие			

Планируемые результаты программы «Декорирование и стилизация интерьеров»

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- знание основных сведений об истории развития архитектуры и дизайна, ее создателей;
- владение необходимой терминологией;
- умение работать со специализированной литературой;
- элементарные графические умения, навыки работы с чертежно-измерительными инструментами;
- владение приемами и технологиями в создании собственных проектов;
- владение техниками декорирования;
- владение техниками живописи маслом;
- умение анализировать свои проекты, провести их презентацию;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

Условия реализации программы

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей среды, обеспечивающей качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся

Для реализации образовательной программы в ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- использования в образовательном процессе современных технологий;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Для реализации образовательной программы «Декорирование и стилизация интерьеров» ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» оснащена:

- оборудованными учебными кабинетами;
- учебными пособиями и учебно-методической литературой;
- компьютерами, принтерами, ксероксом;
- аудио- и видеотехникой;
- модемами для подключения к сети интернет;
- подрамниками, мольбертами, натюрмортным фондом;
- чертежными планшетами и инструментами;
- образцами материалов, каталогами.

Формы аттестации и контроля

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация обучающихся.

Оценка уровня компетенции обучающихся проводится по результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам образовательной программы, проводится педагогическим работником по каждой изученной теме программы.

Текущий контроль проводится с применением следующих методов педагогических измерений: устный опрос; выполнение контрольных заданий; зачет; тестирование; собеседование; просмотр.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – период прохождения отдельной дисциплины учебного плана программы. Результатом успешного прохождения промежуточной аттестации обучающимся является его допуск к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов освоения обучающимся образовательной программы, соответствия этих результатов прогнозируемым результатам освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Теория декорирования	Лекция	Словесный, наглядный	Таблицы Схемы Фотографии Специальная литература Каталоги материалов	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
2	Цветоведение и композиция	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Методическое пособие Цветовые пантоны Специальная литература Фотографии Работы из фонда школы	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр работ
3	История декоративного искусства. Стилистика	Лекция	Словесный, наглядный	Таблицы Схемы Фотографии Видеозаписи Методическое пособие Литература	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
4	Стилизация интерьера	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Фотографии Видеозаписи Методическое пособие Цветовые пантоны Каталоги материалов Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Защита
5	Отделочные материалы. Текстиль в интерьере	Комбинированное занятие Выездное занятие	Словесный, наглядный, практический	Образцы тканей и материалов Фотографии Цветовые пантоны	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
6	Подготовка к проекту декорирования	Лекция	Словесный, наглядный	Раздаточный материал Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор	Тестирование

					Компьютер Ксерокс	
7	Тренинг работы с заказчиком	Тренинг	Практический	Раздаточный материал	Информационная доска Ксерокс	Презентация
8	Живопись	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Раздаточный материал Специальная литература	Мольберты Подрамники Натюрмортный фонд Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр
9	Техники подачи проекта	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Каталоги материалов Образцы материалов Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр
10	Графический редактор Procreate	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Специальная литература	Планшеты Телевизор Вэб-камера Информационная доска	Защита
11	Компьютерное проектирование ArchiCAD	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Специальная литература	Компьютеры Телевизор Информационная доска	Защита
12	Орнаменты	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Работы из фонда Школы Фотографии Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Просмотр
13	Построение перспективы интерьера	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Методическое пособие Раздаточный материал Работы из фонда Школы	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование

14	Декорирование предметов интерьера	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Раздаточный материал	Мольберты Подрамники Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр
15	Декорирование и стилизация жилых и общественных интерьеров	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Каталоги материалов Образцы материалов Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс Компьютер	Защита

ЛИТЕРАТУРА

1. Я. Станькова, И. Пехар. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984 г.
2. Т. Айхорн. Современный интерьер. – М.: Кристина, 1997 г.
3. Кес. Стили мебели. – М.: В. Шевчук, 2001 г.
4. Огюст Шуази. История архитектуры. 1 том. – М.: В. Шевчук, 2002 г.
5. Огюст Шуази. История архитектуры. 2 том. – М.: В. Шевчук, 2002 г.
6. Уилл Прайс. Шедевры мировой архитектуры. – М.: ЗАО «БММ», 2008 г.
7. Архитектура. Краткий справочник. – Минск: Харвест, 2004
8. И. Б. Михайловский. Теория классических архитектурных форм. – М.: В. Шевчук, 2003 г.
9. Мир вещей. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2004 г.
10. А.С. Партина. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. – М.: Стройиздат, 2001 г.
11. Matteo Vercelloni. New restaurants in USA. - East Asia.I edition, 2003
12. Architecture Art. Городская квартира. – М.: Издательский дом «Красивые дома пресс»., 2005 г.
13. Анна Вентура. Декоративные материалы для вашего дома. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001 г.
14. Джон Пайл. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2005 г.
15. Тесса Ивли. Дизайн интерьера 500 креативных идей. – М.: Эксмо, 2004 г.
16. Кэт Мартин. Отделочные материалы. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
17. Н, Райли, П.Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
18. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
19. Декоративные поверхности. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
20. Внутреннее убранство. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
21. Цвет и композиция. Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
22. О.Л. Голубева. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008 г.
23. И. Иттен. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001 г.
24. Цвет в интерьере дома. – М.: Кладезь букс, 2007 г.
25. А. Зайцев. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 г.

26. М. Эйвис. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Ниола-Пресс, 1997 г.
27. Н.Г. Панова. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
28. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. Архитектурная колористика. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
29. Чарлз Т. Рэндалл. Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Ниола-Пресс, 2007 г.
30. Э.Уилхайд. Отделочные материалы. Справочник материалов для отделки интерьера. – М.: Кладезь-букс, 2009 г.
31. М. Эвис, Д. Эйвис. Интерьер. Выбираем цветовой дизайн. - М.: Ниола-пресс, 1997 г.
32. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
33. А. Вентура. Краски стиля. – М.: БММАО, 2001 г.
34. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: искусство, 1961 г.
35. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2001 г.
36. Д.И. Киплик. Техника живописи – М.: Сварог и К, 2000 г.
37. С. Молцмен. Рисуем пейзаж. – Минск: Попурри, 2003 г.
38. Основы рисунка и живописи: приемы, техника /под редакцией Ричарда Тейлора. – М.: Белый город, 2009 г.
39. Перспектива. Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
40. С.А. Соловьев. Перспектива. – М.: Просвещение, 1981 г.
41. Н. Райли, П. Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
42. Стефан Кэлоуэй, Алан Пауэрс. Элементы стиля.- М.: Магма, 2006 г.
43. Бертран Жестаз. Архитектура. Ренессанс. – М.: АСТ, 2001 г.
44. Жермен Базен. Барокко и рококо. – М.: Слово, 2001 г.
45. Бод Пьер- Мари. Христианство. – М.: АСТ, 2003 г.
46. Г. Вельфлин Г. Классическое искусство. – С-П., 1912 г.
47. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь – С-П.:. Кольна, 1995 г.
48. Гарриэль Фар- Беккер. Искусство модерна. – Кельн, Konnnemann, 2000 г.
49. Гартман К.О. Стили (части 1 и 2). – М.: Искусство, 2000 г.
50. В. Горюнов, М. Тубли. Архитектура эпохи модерна. – С-П.: Стройиздат, 1992 г.
51. Готика. Под ред.. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2000 г.
52. Фредерик Дасса. Барокко. – М.: АСТ, 2002 г.
53. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю. – М.: Радуга, 2000 г.
54. Dinah Hall. Ethnic by Design. – 2001 г.
55. Фурио Дурандо. Греция. - М., 2001 г.
56. Egypt. Series editor: Henri Stienlin. - Taschen, 1997 г.
57. Искусство Древнего Египта. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1972 г.
58. Мишель Каплан. Золото Византии. – М.: АСТ, 2002 г.
59. Д. Кес. Стили мебели. – М.: Изд. В. Шевчук, 2001 г.
60. Э. Кильчевская. От изобразительности к орнаменту. – М.: Наука, 1968 г.
61. Классицизм и романтизм / 1750 – 1848 гг./ под ред. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2000 г.
62. Э. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. – М.: ИЗОГИЗ, 1936 г. (переиздано в 2001 г.)
63. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М., 1965 г.
64. Лосев А. Проблема художественного стиля. Киев. 1994
65. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Часть 1, 2 (кн. 1 и 2). АСТ, М.- С-П. 2001
66. Э. Мартиндейл. Готика. – М.: Слово, 2001 г.
67. Ч. Мак-Кордейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990 г.

68. Жан Мески. Замки. – М.: АСТ, 2003 г.
69. София Пескарин. Рим. - М, 2001 г.
70. Проблема стилей в западноевропейском искусстве 15-17 вв. Ренессанс. Барокко. Классицизм. – М.: Искусство, 1996 г.
71. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2003 г.
72. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. – М.: Искусство, М. 2001 г.
73. Альберто Силиотти Альберто. Египет. Долина царей. - М., 2001 г.
74. The art of living. Chinese style. Bradley Quinn. Conran (Octopus). 2002
75. The Encyclopedia of Ornament. A. Racinet. Studio Editions.
76. The Grammar of Ornament. Owen Jones. L'Aventurine. 2001
77. Л.В. Фокина. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
78. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. - М., 2000 г.
79. Голландская жанровая живопись. – Будапешт: Издательство «Корвина», 1967 г.
80. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: Искусство, 1961 г.
81. Верижникова Т.Ф. Малые голландцы. Альбом. – Санкт-Петербург, 2004 г.
82. Клод Моне – М.: Белый Город, 2007 г.
83. Серия «Великие художники». Том 4. Клод Моне. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
84. Серия «Великие художники». Том 8. Поль Гоген. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
85. Серия «Великие художники». Том 14. Огюст Ренуар. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
86. Серия «Великие художники». Том 21. Поль Сезанн. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
87. Серия «Великие художники». Том 25. Эдгар Дега. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
88. Серия «Великие художники». Том 27. Эдуард Мане. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
89. Серия «Великие художники». Том 45. Анри Матисс. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
90. Lozzi Roma s.a s. ПОМПЕИ. – 2002 г.
91. Эдвард Л. Шонесси. Китай. Земля небесного дракона. – Словакия: Бертельсманн Медиа Москау, 2001 г.
92. Н. Николаева. Искусство Японии. С древности до начала XIX века. – Бельгия: Дилер, 2002 г.
93. Интерьер в русском искусстве. – М.: Искусство, 2002 г.