

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Академическая Школа Дизайна»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОЧУ ДО «Академическая
Школа Дизайна»



И.А. Левицкая
И.А. Левицкая

«*декабрь*» 2016 г.
М.П.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – люди, достигшие совершеннолетия и дальше, без ограничения возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 2 мес.

АВТОРЫ ПРОГРАММЫ – О.А. Ломаченкова ведущий преподаватель программы «Дизайн интерьера»; С.А. Колесникова учредитель Школы; И.А. Левицкая директор Школы; Н.М. Плешаков ведущий преподаватель программы «Дизайн интерьера».

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ – решением учредителя от 16.04.2002 г. № 2, г. Москва.

ПЕРЕСМОТРЕНА – на заседании педагогического коллектива Школы 20.06.2016 г.

СРОК ПЕРЕСМОТРА – июнь 2017 г.

МОСКВА, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе обучения «ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА»

Программа «Основы ландшафтного дизайна» направлена на умение правильно совмещать функциональность, удобство, комфорт на участке с его красотой, гармонией, стилистической красотой и экологическими условиями участка на основании предпроектного анализа участка и составления технического задания.

Новизна программы в следующем:

1. Программа составлена как система концентрированных знаний и выстроена в определенной последовательности (алгоритме). В результате она легко усваивается, несмотря на разноплановость материалов.
2. Большое внимание в программе уделено эскизному проектированию. Умение на основе одного участка выполнить до десяти различных эскизов - это важнейшая составляющая ландшафтного проектирования.

Актуальность программы в том, что, что все обучающиеся, независимо от образования и рода деятельности, могут освоить программу «с нуля». Это важно для тех обучающиеся, которые решили освоить новую программу и сделать проект ландшафтного объекта.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в процессе освоение программы обучающиеся становятся ближе к природе, расширяют свой кругозор и повышают свою эрудицию и мировоззрение.

Цели и задачи программы:

- овладеть общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека;
- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;
- научиться разрабатывать на основании технического задания несколько эскизов в разных стилях и стилизациях.
- овладеть навыками использования в эскизах различных линий и фигур, а также основами проектной и ландшафтной графики.

Отличительными особенностями данной программы, во-первых, является обучение «с нуля», которое предоставляет всем обучающимся равные возможности, вне зависимости от возраста, образования и рода деятельности. Во-вторых, преподаватели являются практиками, участвуют в выставках и творческих конкурсах, имеют опыт работы с заказчиками – это позволило им конкретизировать программу и сделать ее не только теоретической, но и практической.

Срок реализации программы «Основы ландшафтного дизайна» составляет 2,5 мес.

Объем программы 116 ак. часов.

Количество обучающихся – от 4 до 12 человек в группе

Аттестационный документ: сертификат

Форма обучения по программе «Основы ландшафтного дизайна» - очная. Режим занятий 3 раза в неделю по 4 ак. часа.

Ожидаемые результаты:

1. Обучающиеся должны овладеть тремя основными планировками или приемами в ландшафтной архитектуре – формальная (регулярная), пейзажная (ландшафтная) и смешанная.
2. Обучающиеся выполняют задания на различные темы, мини-доклады, творческие работы.
3. Идет обсуждение достоинств и недостатков выполненных заданий, пофакторное сравнение вариантов и выбор оптимальных решений. Заканчивается программа защитой эскиз-идей ландшафтного объекта.

Целью освоения программы является получение компетенций общекультурного характера (ОК) обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

- ОК-1 – следует этическим и правовым нормам в отношении людей и в отношении природы (принципы биоэтики), имеет четкую ценностную ориентацию на сохранение природы и охрану прав и здоровья человека.
- ОК-8 – проявляет экологическую грамотность и использует базовые знания в области биологии в жизненных ситуациях;
- ОК-14 – проявляет творческие качества.

Формой подведения итогов является промежуточный и итоговый контроль, защита эскиз-идей ландшафтного объекта. Лучшие работы учеников и выпускников размещаются на сайте Школы, а также публикуются в специализированных изданиях, что является важным стимулом в достижении наилучших результатов как у обучающихся, так и у преподавателей.

Программа адресована всем заинтересованным получить знания и навыки в сфере дизайна, архитектуры, истории искусств и художественных дисциплин, сделать проект ландшафтного объекта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
программы «Основы ландшафтного дизайна»

| № п/п | Наименование дисциплин | Всего, час. | В том числе | | Форма контроля |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------|----------------|
| | | | лекции | практ. занятия | |
| 1 | Определение места ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна в современном обществе. История садово-паркового искусства | 24 | 24 | - | тест |
| 2 | Законы и приемы композиции малого сада | 20 | 16 | 4 | тест |
| 3 | Введение в дендрологию и цветоводство | 4 | 4 | - | тест |
| 4 | Ландшафтная графика | 16 | - | 16 | просмотр |
| 5 | Компьютерное проектирование | 16 | 8 | 8 | тест |
| 6 | Ландшафтное проектирование | 36 | 8 | 28 | защита |
| | Итого | 116 | 60 | 56 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Основы ландшафтного дизайна»

1. Определение места ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна в современном обществе. История садово-паркового искусства

Основные стили садов и их использование в садовом дизайне.

Сады древности и средневековья.

Итальянское садово-парковое искусство эпохи Возрождения и барокко.

Садово-парковое искусство XVII-XVIII вв.

«Французский» регулярный сад.

Планировка садов регулярного стиля.

Рекомендации для проектирования садов в регулярном стиле.

Пейзажный стиль.

Английские пейзажные сады.

Современные сады.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №1)

2. Законы и приемы композиции малого сада

Законы композиции. Средства композиции.

Пространство, пропорциональность, масштабность.

Цвет в ландшафтном искусстве.

Использование освещенности участка.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №2).

3. Введение в дендрологию и цветоводство

Основные типы посадок в саду.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №3).

4. Ландшафтная графика

Приемы изображения растений, элементов и конструктивных материалов, используемых в ландшафтном дизайне.

Рисунки видовых точек сада, пейзажных групп и цветников.

Формой контроля является просмотр выполненных работ.

Оценки выставляются по пятибалльной системе.

Оценка - 5 баллов:

качество исполнения - 2 балла;

композиционное решение - 1,5 балла;

цветовое решение - 0,5 балла;

тональное решение - 0,5 балла;

креативность - 0,5 балла.

Оценка 4 балла:

качество исполнения – 1 балл;

композиционное решение - 1,5 балла;

цветовое решение - 0,5 балла;

тональное решение - 0,5 балла;

креативность - 0,5 балла.

Оценка 3 балла:

качество исполнения - 1 балл;

композиционное решение - 1 балл;

цветовое решение - 0,5 балла;

тональное решение - 0,5 балла;

креативность - 0 баллов.

5. Компьютерное проектирование

Обзор программ, созданных для ландшафтных дизайнеров. Их краткая характеристика и сопоставление возможностей.

Основные панели и инструменты.

Создание и редактирование объектов.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №4).

6. Ландшафтное проектирование

Исходные данные для проектирования, зонирование участка. Первый этап проектирования – работа над планом.

Освоение методики эскизного проектирования. Выполнение эскиз-идей участка.

Формой контроля является защита. Итоговый аттестационный балл каждому аттестуемому обучающемуся проставляется из среднего арифметического балла, выставленного аттестационной комиссией.

Критерии, по которым оценивается эскизный проект:

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Функциональность
4. Выполнение чертежей:
 - Опорный план с ситуационной схемой, экспликацией и условными обозначениями
 - Инсоляционный план
 - Эскизы в различных стилях в масштабе с экспликацией и условными обозначениями (не менее трех)
5. Пояснительная записка

Требования к эскизному проекту благоустройства участка:

Опорный план:

1. Формат работы А3
2. Масштаб выбирается в зависимости от размера проектируемого участка
3. Проставляются экспликация и условные обозначения
4. Чертеж выполняется гелевой ручкой или тушью

«Анкета Заказчика» и перечень функциональных зон:

Выполняется в виде таблицы на писчей бумаге формата А4 в компьютерном выполнении или от руки

Инсоляционная эюра опорного плана:

1. Формат А3
2. Масштаб выбирается в зависимости от размера проектируемого участка

Эскизы (не менее трех):

1. Формат А3
2. Масштаб выбирается в зависимости от размера проектируемого участка
3. На каждом эскизе проставляются экспликация и условные обозначения
4. Чертежи выполняются цветными карандашами, гелевой ручкой или в компьютерной подаче (.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответствие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| месяцы обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | всего учебных недель | всего часов по программе |
|------------------------------------------------|----------|----------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| учебных недель | 4 | 4 | 2 | 10 | 116 |
| контроль | тест | просмотр, тест | тест | | |
| практика | 20 | 24 | 16 | | 60 |
| теория | 28 | 24 | 4 | | 56 |
| промежуточные и итоговая аттестация | | | итоговая аттестация | | |
| самостоятельная подготовка к аттестации | | | 1 неделя | | |

Планируемые результаты программы «Основы ландшафтного дизайна»

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- знание основных сведений об истории развития архитектуры и дизайна, ее создателей;
- владение необходимой терминологией;
- умение работать со специализированной литературой;
- элементарные графические умения, навыки работы с чертежно-измерительными инструментами;
- умение анализировать свои проекты, провести их презентацию;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;

- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

Условия реализации программы

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей среды обеспечивающей качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся

Для реализации образовательной программы в ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- использования в образовательном процессе современных технологий;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Для реализации образовательной программы «Основы ландшафтного дизайна» ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» оснащена:

- оборудованными учебными кабинетами;
- учебными пособиями и учебно-методической литературой;
- компьютерами, принтерами, ксероксом;
- аудио- и видеотехникой;
- модемами для подключения к сети интернет;
- подрамниками;
- чертежными планшетами и инструментами;
- образцами материалов;
- каталогами растений.

Формы аттестации и контроля

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация обучающихся.

Оценка уровня компетенции обучающихся проводится по результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам образовательной программы, проводится педагогическим работником по каждой изученной теме программы.

Текущий контроль проводится с применением следующих методов педагогических измерений: устный опрос; выполнение контрольных заданий; тестирование; собеседование; просмотр.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – период прохождения отдельной дисциплины учебного плана программы. Результатом успешного прохождения промежуточной аттестации обучающимся является его допуск к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов освоения обучающимся образовательной программы, соответствия этих результатов прогнозируемым результатам освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе.

Методическое обеспечение программы

| № | Раздел программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Определение места ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна в современном обществе. История садово-паркового искусства | Лекция | Словесный, наглядный | Методическое пособие Раздаточный материал Фотографии Специальная литература | Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс | Тестирование |
| 2 | Законы и приемы композиции малого сада | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический | Методическое пособие Специальная литература Фотографии Работы из фонда школы | Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс | Тестирование |
| 5 | Ландшафтная графика | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический | Работы из фонда Школы Фотографии | Мольберты Подрамники Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс | Просмотр |
| 7 | Эскизное проектирование | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический | Раздаточный материал Работы из фонда Школы Фотографии Образцы материалов Специальная литература | Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс Компьютер | Защита |

ЛИТЕРАТУРА

1. История садово-паркового искусства. – Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
2. Ландшафтный дизайн. – Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
3. О.Б. Сокольская. История садово-паркового искусства.- М.: ИНФРА-М, 2004.
4. В.Я. Курбатов. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. – М.: Эксмо, 2007.
5. С.С. Ожегов. История ландшафтной архитектуры. - М.: Стройиздат. 2004.
6. Самые знаменитые сады Англии и Шотландии. - Новый Дом, 2003.
7. Н.В. Мурашова, Л.П. Мыслина. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное приладожье. Кировский и Волховский район. - С-П.: Алаборг, 2009 г.
8. Н.В. Мурашова, Л.П. Мыслина. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Тосненский район. - С-П.: Алаборг, 2010 г.
9. А.П. Вергунов А.П. Вертоград. – М.: Культура, 1996.
10. E. Hunningher. Gardens of Persia. Penelope Hobhouse. – China.
11. Verlag Feierabend. Moroccan gardens. - Italy, 2002
12. M.Fletcher. The MODERN japanese garden. – China: Octopus Publishing Group limited, 2003 г.
13. A.Lawson, J.Taylor. Great English Gardens. - Greenwich Editions, 2004 г.
14. Lousa Gones. The French Country Garden. - Thames&Hudson, printed in Singapore, 2000 г.
15. Н.С Николаева. Японские сады. – М.: Арт-родник, 2005 г.
16. Н.Г. Панова. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
17. О.Л. Голубева. Основы композиции - М.: изд. «Сварог и К», 2008г.
18. Тим Ньюбери. Дизайн вашего сада. – М.: Кладезь-Букс, 2004 г.
19. А. Барщ. Наброски и зарисовки. - М. 1970.
20. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981 г.