

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Академическая Школа Дизайна»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор ОЧУ ДО «Академическая  
Школа Дизайна»**

*И.А. Левицкая*  
И.А. Левицкая



\_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**«ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ. ПРОГРАММА ДЛЯ  
ДИЗАЙНЕРОВ»**

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ** – люди, достигшие совершеннолетия и дальше, без ограничения возраста.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** – 6 мес.

**АВТОРЫ ПРОГРАММЫ** – Е.М. Соболев преподаватель программы «Декорирование и стилизация интерьеров», А.В. Бутова преподаватель программы «Декорирование и стилизация интерьеров», Н.М. Плешаков преподаватель программы «Дизайн интерьера»; И.А. Левицкая директор Школы.

**ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ** – Приказом № 22017-23/05-1, г. Москва.

**СРОК ПЕРЕСМОТРА** – июнь 2018 г.

МОСКВА, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе обучения «ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ. ПРОГРАММА ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ»

Программа направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся, освоивших программу «Дизайн интерьера». В ходе обучения обучающиеся приобретают необходимые навыки для самостоятельной работы по декорированию интерьера, изготовлению предметов декора, живописных работ, копированию орнаментов, объемно-пространственных композиций. Важной частью программы является развитие художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира.

**Актуальностью** данной программы является то, что дисциплины программы «Декорирование и стилизация интерьеров», которые обучающиеся изучали в ходе освоения программы «Дизайн интерьера», не включены в курс, таким образом программа включает в себя, в основном, практические занятия.

**Отличительной особенностью** нашей программы является то, что все творческие дисциплины проходят в режиме «мастер-класс», то есть все приемы и техники декорирования, а также навыки композиционного построения, живописи и графики преподаватели демонстрируют на занятиях в течение всего учебного процесса. Нельзя обойти вниманием и тот факт, что все преподаватели школы являются практикующими дизайнерами и декораторами, а также участвуют в выставках и творческих конкурсах.

В ходе обучения обучающиеся выполняют проектные задания и изготавливают предметы декора своими руками. Таким образом, проверкой выполнения заданий является обсуждение процесса проектирования и декорирования на всех этапах обучения. Обучающиеся приносят эскизы, проекты и предметы на все занятия по соответствующим дисциплинам и обсуждают с преподавателем достоинства и недостатки.

### **Основные цели и задачи программы:**

- овладеть общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека;
- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;
- овладеть теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов дизайна;
- сформировать навыки публичной защиты проекта;
- овладеть основными приемами ручной графики;
- изучить современные техники и приемы декорирования и росписи.

**Программа адресована** всем заинтересованным получить знания в сфере декорирования интерьеров, навыки и приемы в художественных дисциплинах, освоившим программу «Дизайн интерьера»

**Срок реализации** программы «Декорирование и стилизация интерьеров. Программа для дизайнеров» составляет 6 мес.

**Объем программы** 184 ак. часа.

**Аттестационный документ:** диплом

**Форма обучения** по программе «Декорирование и стилизация интерьеров. Программа для дизайнеров» - очная. Режим занятий 1 раз в неделю по 8 ак. часов.

Программа включает в себя лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы.

**Количество обучающихся** – от 4 до 12 человек в группе.

**Ожидаемым результатом обучения** являются два мини-проекта декорирования интерьеров, предметы декора, работы по живописи и альбомы графических работ в соответствии с учебным планом, что является превосходным **способом проверки знаний** на каждом этапе обучения. Важной составляющей обучения в Школе является возможность защиты проектов обучающимися перед комиссией, что даёт сбалансированную оценку проделанной работе, а, кроме того, возможность публичного выступления - важного аспекта продажи творческого продукта.

К основным **формам подведения итогов** реализации программы дополнительного образования можно отнести внутриадминистративные и общешкольные мероприятия. К основным внутриадминистративным мероприятиям относятся ежегодные собрания педагогического коллектива, определяющие факторы максимальной успеваемости учеников и условия их наилучшего развития. Аналитическая выборка, проводимая администрацией Школы, отслеживает постобразовательную деятельность учеников, как то: работа в сфере декора и дизайна, участие в тематических выставках, дальнейшее повышение квалификации.

Лучшие работы учеников и выпускников размещаются на сайте Школы, а также публикуются в специализированных изданиях, что является важным стимулом в достижении наилучших результатов как у обучающихся, так и у преподавателей.

**Целью освоения программы является получение компетенций** общекультурного характера (ОК) обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ** **«Декорирование и стилизация интерьеров. Программа для дизайнеров»**

| № п/п        | Наименование дисциплин                                     | Всего, час. | В том числе |                | Форма контроля |
|--------------|--|-------------|-------------|----------------|----------------|
|              |  |             | лекции      | практ. занятия |                |
| 1            | Теория декорирования                                       | 4           | 4           | -              | тест           |
| 2            | Живопись   | 40          | -           | 40             | просмотр       |
| 3            | Орнаменты  | 16          | 12          | 4              | просмотр       |
| 4            | Декорирование предметов интерьера                          | 68          | -           | 68             | просмотр       |
| 5            | Декорирование и стилизация жилых и общественных интерьеров | 56          | 16          | 40             | защита         |
| <b>Итого</b> |  | <b>184</b>  | <b>32</b>   | <b>152</b>     |                |

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **«Декорирование и стилизация интерьеров»**

### **1. Теория декорирования**

Декор в современной индустрии дизайна. Современные методы декорирования. Анализ современных интерьеров.

Принципы декорирования жилых и общественных интерьеров.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №1).

## **2. Живопись**

Освоение техник живописи маслом, акрилом. Выполнение постановочного натюрморта. Выполнение копии импрессионистов, копии пейзажа и натюрморта в технике старых мастеров. Авторская работа акрилом.

Формой контроля является просмотр работ, итог – среднее арифметическое оценок за шесть живописных работ.

5 баллов – точная схожесть с оригиналом, точная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, подробная проработка деталей, аккуратное оформление работы.

4 балла - схожесть с оригиналом, точная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, неточности в проработке деталей, аккуратное оформление работы.

3 балла - схожесть с оригиналом, неточная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, плохая проработка деталей, аккуратное оформление работы.

2 балла – слабая схожесть с оригиналом, неточная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, плохая проработка деталей, неаккуратное оформление работы.

## **3. Орнаменты**

Лекции по истории орнамента. Орнамент как основная определяющая черта стиля. Копии и стилизации в современном декораторском искусстве.

Выполнение копий орнаментов разных стилей.

Формой контроля является просмотр.

Задание состоит из двух частей.

1. Сделать копии орнаментов разных исторических стилей в количестве десяти штук. Орнаменты должны быть выполнены в цвете. Цветовая гамма должна состоять минимум из трех колеров. Задача – как можно точнее к используемому образцу передать стилистику узора и цветовые оттенки. Минимальный размер копии орнамента – 10 кв. см. Работа выполняется аккуратно гуашью на плотной бумаге.

2. Обучающимся предлагается линейное изображение орнаментального мотива, который они должны выполнить в цвете в двух вариантах. Цветовая гамма может быть заимствована из любого источника. Количество цветов 4-6.

5 баллов выставляется за работу хорошего качества, с точным исполнением, выполненную в полном объеме.

4 балла – первое задание может быть выполнено на 80%, второе задание выполнено полностью.

3 балла - первое задание может быть выполнено на 60%, второе задание выполнено полностью.

2 балла - первое задание может выполнено менее, чем на 80%, второе задание не выполнено или выполнено неправильно.

## **4. Декорирование предметов интерьера**

Декупаж. Роспись по керамике. Роспись по дереву и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Приемы декорирования стеклянных поверхностей и роспись по стеклу. Роспись по ткани. Авторская плитка. Техники декорирования стен, создание рельефного панно. Декорирование полиуретановых изделий.

Использование подручного материала в декорировании - «вторая жизнь любимых вещей».

Формой контроля является просмотр выполненных работ:

- деревянная разделочная доска;
- керамический горшок;
- стеклянная тарелка;
- рамка со стеклом;
- полиуретановое изделие;
- подрамник с применением техник декорирования стен;
- зеркало, керамическая плитка;
- гравюра (имитация);
- батик;
- изделие из папье-маше;
- объемное рельефное панно на подрамнике;
- рама для оформления живописной работы.

Критерии оценивания:

5 баллов – работы выполнены на 100%, соответствует заданию, аккуратное выполнение.

4 балла – работы выполнены на 80%, соответствуют заданию, аккуратное выполнение.

3 балла – работы выполнены на 60%, соответствуют заданию или неаккуратное выполнение.

2 балла – работы выполнены менее, чем на 40 %, не соответствуют заданию.

## **5. Декорирование и стилизация жилых и общественных интерьеров**

Выдача технического задания и функциональное зонирование.

Проект декорирования концептуального санузла (идея интерьера – картина импрессионистов). Сбор материала по выданному заданию. Отработка технического задания в соответствии со стилевой направленностью проектируемого интерьера. Разработка концепции и эскиз-идеи. Разработка серии эскизов. Утверждение колористического и стилового решения. Открашивание планов, разверток и перспектив. Составление портфолио.

Анализ особенностей получения заказа на проектирование общественного интерьера - номер и ресепшн частного отеля (идея интерьера – литературное произведение). Сбор материала по выданному заданию. Выбор концепции и эскиз-идеи. Разработка серии эскизов. Утверждение колористического, орнаментально-графического и стилового решения. Открашивание планов, разверток и перспектив. Создание законченного виртуального интерьера с проработкой деталей в массе.

Формой контроля является защита. Итоговый аттестационный балл каждому аттестуемому обучающемуся проставляется из среднего арифметического балла, выставленного аттестационной комиссией.

### **5.1. Итоговая аттестация – защита двух мини-проектов**

#### **Критерии, по которым оценивается проект**

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Название, концепция
4. Выполнение чертежей:
  - План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:50
  - План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:50
  - План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
  - Развертки всех стен М1:25 в цвете
5. Пояснительная записка

#### **Требования к проекту декорирования санузла**

План расстановки мебели:

1. Мебель, совмещенная с планом полов (масштаб 1:50) с точными контурами в цвете
2. Материалы, используемые при отделке полов

План потолков:

1. Светильники (габаритные)
2. Материалы, используемые при отделке потолков

План полов:

1. Уровни (основные перепады высот)
2. Материалы, используемые при отделке полов

Развёртки по стенам М 1:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен
2. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов

Пояснительная записка

1. Основная идея пространства, обоснованная идеей интерьера – картиной импрессионистов.
2. Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на идею.

### **Требования к проекту декорирования общественного интерьера**

План расстановки мебели:

1. Мебель, совмещенная с планом полов (масштаб 1:50) с точными контурами в цвете
2. Материалы, используемые при отделке полов

План потолков:

1. Светильники (габаритные)
2. Материалы, используемые при отделке потолков

План полов:

1. Уровни (основные перепады высот)
2. Материалы, используемые при отделке полов

Развёртки по стенам М 1:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен
2. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика идеи интерьера с точки зрения предпочтений автора проекта.
2. Выбор названия, служащего одновременно и слоганом, исходя из этих предпочтений.
3. Элементы проекта, демонстрирующие работу над идеей интерьера.
4. Детали интерьера и арт-объекты.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответствие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответствие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность менее 50%.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| месяцы обучения                         | сентябрь | октябрь | ноябрь   | декабрь  | январь | февраль  | март                | всего учебных недель | всего часов по программе |
|---|----------|---------|----------|----------|--------|----------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| учебных недель                          | 4        | 4       | 4        | 3        | 3      | 4        | 1                   | 23                   | 184                      |
| контроль                                |          | тест    | просмотр | просмотр |        | просмотр | просмотр            |                      |                          |
| практика                                | 24       | 24      | 24       | 20       | 20     | 32       | 8                   |                      | 152                      |
| теория                                  | 8        | 8       | 8        | 4        | 4      | -        | -                   |                      | 32                       |
| промежуточные и итоговая аттестация     |          |         |          |          |        |          | итоговая аттестация |                      |                          |
| самостоятельная подготовка к аттестации |          |         |          |          |        |          | 1 неделя            |                      |                          |

### Планируемые результаты программы «Декорирование и стилизация интерьеров. Программа для дизайнеров»

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- знание основных сведений об истории развития архитектуры и дизайна, ее создателей;
- владение необходимой терминологией;
- умение работать со специализированной литературой;
- элементарные графические умения, навыки работы с чертежно-измерительными инструментами;
- владение приемами и технологиями в создании собственных проектов;
- владение техниками декорирования;
- владение техниками живописи маслом;
- умение анализировать свои проекты, провести их презентацию;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

### Условия реализации программы

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей среды, обеспечивающей качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся

Для реализации образовательной программы в ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- использования в образовательном процессе современных технологий;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Для реализации образовательной программы «Декорирование и стилизация интерьеров» ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» оснащена:

- оборудованными учебными кабинетами;
- учебными пособиями и учебно-методической литературой;
- компьютерами, принтерами, ксероксом;
- аудио- и видеотехникой;
- модемами для подключения к сети интернет;
- подрамниками, мольбертами, натюрмортным фондом;
- чертежными планшетами и инструментами;
- образцами материалов, каталогами.

### **Формы аттестации и контроля**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- итоговая аттестация обучающихся.

Оценка уровня компетенции обучающихся проводится по результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам образовательной программы, проводится педагогическим работником по каждой изученной теме программы.

Текущий контроль проводится с применением следующих методов педагогических измерений: устный опрос; выполнение контрольных заданий; зачет; тестирование; собеседование; просмотр.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов освоения обучающимся образовательной программы, соответствия этих результатов прогнозируемым результатам освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе.

### **Методическое обеспечение программы**

| № | Раздел программы     | Формы занятия | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал                        | Техническое оснащение занятий                | Формы подведения итогов |
|---|----------------------|---------------|---|---|--|-------------------------|
| 1 | Теория декорирования | Лекция        | Словесный, наглядный  | Таблицы<br>Схемы<br>Фотографии<br>Специальная | Информационная доска<br>Планшет<br>Телевизор | Тестирование            |



|   |  |                         |                                    |  |   |          |
|---|--|-------------------------|------------------------------------|--|---|----------|
|   |  |                         |                                    | литература<br>Каталоги<br>материалов   | Компьютер<br>Ксерокс  |          |
| 2 | Живопись   | Практическое занятие    | Словесный, наглядный, практический | Работы из фонда Школы<br>Фотографии<br>Раздаточный материал<br>Специальная литература  | Мольберты<br>Подрамники<br>Натюрмортный фонд<br>Информационная доска<br>Планшет<br>Телевизор<br>Ксерокс | Просмотр |
| 3 | Орнаменты  | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический | Раздаточный материал<br>Работы из фонда Школы<br>Фотографии<br>Специальная литература  | Информационная доска<br>Планшет<br>Телевизор<br>Компьютер<br>Ксерокс                                    | Просмотр |
| 4 | Декорирование предметов интерьера                          | Практическое занятие    | Словесный, наглядный, практический | Работы из фонда Школы<br>Раздаточный материал  | Мольберты<br>Подрамники<br>Информационная доска<br>Планшет<br>Телевизор<br>Ксерокс                      | Просмотр |
| 5 | Декорирование и стилизация жилых и общественных интерьеров | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический | Раздаточный материал<br>Работы из фонда Школы<br>Фотографии<br>Цветовые пантоны<br>Каталоги материалов<br>Образцы материалов<br>Специальная литература | Информационная доска<br>Планшет<br>Телевизор<br>Ксерокс<br>Компьютер                                    | Защита   |

## ЛИТЕРАТУРА

1. Д. Кес. Стили мебели. – М.: В. Шевчук, 2001 г.
2. Matteo Vercelloni. New restaurants in USA. - East Asia. I edition, 2003
3. Architecture Art. Городская квартира. – М.: Издательский дом «Красивые дома пресс», 2005 г.
4. Анна Вентура. Декоративные материалы для вашего дома. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001 г.
5. Н. Райли, П. Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
6. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
7. Декоративные поверхности. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
8. Внутреннее убранство. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
9. И. Иттен. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001 г.

10. Цвет в интерьере дома. – М.: Кладезь букс, 2007 г.
11. А. Зайцев. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 г.
12. М. Эйвис. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Ниола-Пресс, 1997 г.
13. Чарлз Т. Рэндалл. Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Ниола-Пресс, 2007 г.
14. Э. Уилхайд. Отделочные материалы. Справочник материалов для отделки интерьера. – М.: Кладезь-букс, 2009 г.
15. М. Эвис, Д. Эйвис. Интерьер. Выбираем цветовой дизайн. - М.: Ниола-пресс, 1997 г.
16. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
17. А. Вентура. Краски стиля. – М.: БММАО, 2001 г.
18. Д.И. Киплик. Техника живописи – М.: Сварог и К, 2000 г.
19. С. Молцмен. Рисуем пейзаж. – Минск: Попурри, 2003 г.
20. Основы рисунка и живописи: приемы, техника /под редакцией Ричарда Тейлора. – М.: Белый город, 2009 г.
21. Стефан Кэлоуэй, Алан Пауэрс. Элементы стиля.- М.: Магма, 2006 г.
22. Э. Кильчевская. От изобразительности к орнаменту. – М.: Наука, 1968 г.
23. Ч. Мак-Кордейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990 г.
24. The Encyclopedia of Ornament. A. Racinet. Studio Editions.
25. The Grammar of Ornament. Owen Jones. L'Aventurine. 2001
26. Л.В. Фокина. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
27. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. - М., 2000 г.
28. Голландская жанровая живопись. – Будапешт: Издательство «Корвина», 1967 г.
29. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: Искусство, 1961 г.
30. Верижникова Т.Ф. Малые голландцы. Альбом. – Санкт-Петербург, 2004 г.
31. Клод Моне – М.: Белый Город, 2007 г.
32. Серия «Великие художники». Том 4. Клод Моне. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
33. Серия «Великие художники». Том 8. Поль Гоген. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
34. Серия «Великие художники». Том 14. Огюст Ренуар. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
35. Серия «Великие художники». Том 21. Поль Сезанн. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
36. Серия «Великие художники». Том 25. Эдгар Дега. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
37. Серия «Великие художники». Том 27. Эдуард Мане. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
38. Серия «Великие художники». Том 45. Анри Матисс. – М.: Директ-медиа, 2009 г.