ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Академическая Школа Дизайна»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОЧУ ДО «Академическая Школа Дизайна»

_____И.А. Левицкая

«25» июня 2025 г.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ОСНОВЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ И СТИЛИЗАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – люди, достигшие совершеннолетия и дальше, без ограничения возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 3,5 мес.

АВТОРЫ ПРОГРАММЫ – Е.М. Соболь ведущий преподаватель программы «Декорирование и стилизация интерьеров», Н.М. Плешаков ведущий преподаватель программы «Дизайн интерьера»; И.А. Левицкая директор Школы.

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ – решением учредителя от 16.04.2002 г. № 2, г. Москва.

ПЕРЕСМОТРЕНА – на заседании педагогического коллектива Школы 28.06.2025 г.

СРОК ПЕРЕСМОТРА – июнь 2025 г.

МОСКВА, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе обучения «ОСНОВЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ И СТИЛИЗАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ»

Программа дополнительного образования по курсу «Основы декорирования и стилизации интерьеров» направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся, независимо от их первоначального образования, а также возрастного или социального уровня. В ходе обучения обучающиеся приобретают необходимые навыки для самостоятельной работы по подбору предметов интерьера и мебели, живописных и графических работ, цветовых композиций. Важной частью программы является развитие художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира.

Актуальностью данной программы является обучение «с нуля». Почему это так важно? Потому, что при поступлении в государственные художественные ВУЗы даже на коммерческое отделение абитуриент обязан иметь за плечами как минимум художественную школу и 2-3, а то и 4 года подготовки в творческих мастерских у репетиторов. Таким образом, к моменту поступления учащиеся уже потратили довольно много времени и средств, и зачастую приобрели стереотипное мышление, несовместимое с творческой работой. Кроме того, встает вопрос о возрастном уровне. Обучение по программе «с нуля» дает всем нашим обучающимся равные возможности.

Отличительной особенностью нашей программы является то, что все творческие дисциплины проходят в режиме «мастер-класс», то есть все приемы навыки композиционного построения, живописи и графики преподаватели демонстрируют на занятиях в течение всего учебного процесса. Нельзя обойти вниманием и тот факт, что все преподаватели школы являются практикующими дизайнерами и декораторами, а также участвуют в выставках и творческих конкурсах.

Основные цели и задачи программы:

- овладеть общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека;
- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;
- овладеть теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов дизайна;
- сформировать навыки публичной защиты проекта;
- овладеть основными приемами ручной графики;

Программа позволяет сделать это без предварительной подготовки обучающихся, то есть «с нуля».

Программа адресована всем заинтересованным получить знания в сфере дизайна, архитектуры, истории декоративно-прикладного искусства, навыки и приемы в художественных дисциплинах.

Срок реализации программы «Основы декорирование и стилизация интерьеров» составляет 3,5 мес.

Объем программы 164 ак. часа.
Количество обучающихся – от 4 до 12 человек в группе.
Аттестационный документ: сертификат

Форма обучения по программе «Основы декорирования и стилизации интерьеров» - очная. Режим занятий 2 раза в неделю по 8 ак. часа.

Программа включает в себя лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы.

Ожидаемым результатом обучения является проект стилизации помещения, работы по живописи и альбомы графических работ, тесты в соответствии с учебным планом, что является превосходным **способом проверки знаний** на каждом этапе обучения. Важной составляющей обучения в Школе является возможность защиты проекта стилизации обучающимися перед комиссией, что даёт сбалансированную оценку проделанной работе, а, кроме того, возможность публичного выступления - важного аспекта продажи творческого продукта.

Целью освоения программы является получение компетенций общекультурного характера (ОК) обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7).

К основным **формам подведения итогов** реализации программы дополнительного образования можно отнести внутриадминистративные и общешкольные мероприятия. К основным внутриадминистративным мероприятиям относятся ежегодные собрания педагогического коллектива, определяющие факторы максимальной успеваемости учеников и условия их наилучшего развития. Аналитическая выборка, проводимая администрацией Школы, отслеживает постобразовательную деятельность учеников, как то: работа в сфере декора и дизайна, участие в тематических выставках, дальнейшее повышение квалификации.

Лучшие работы учеников и выпускников размещаются на сайте Школы, а также публикуются в специализированных изданиях, что является важным стимулом в достижении наилучших результатов как у обучающихся, так и у преподавателей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Основы декорирования и стилизации интерьеров»

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			лекции	практ. занятия	
1	Теория декорирования. Креативные технологии в дизайне	4	4	-	тест
2	Цветоведение и композиция	20	12	8	просмотр
3	История декоративного искусства. Стилистика	36	36	-	тест
4	Мастер-класс «Креативные технологии в дизайне интерьера»	4	-	4	защита
5	Живопись	28	-	28	просмотр
6	Техники подачи проекта	12	-	12	просмотр

7	Декорирование предметов интерьера	4	-	4	просмотр
8	Орнаменты	8	4	4	просмотр
9	Графический редактор Procreate	16	12	4	тест
10	Проект декорирования учебного (гостиная или спальня)	32		32	защита
	Итого	**164**	**68**	**96**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Основы декорирования и стилизации интерьеров»

1. Теория декорирования. Креативные технологии в дизайне.

Декор в современной индустрии дизайна. Ознакомление с программой курса на примерах работ выпускников школы.

Изобразительные материалы, используемые современными художниками и дизайнерами.

Методики разработки идей, направленных на создание концептуальных интерьеров.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №1).

2. Цветоведение и композиция

Теория композиции. Основные виды композиции - фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы композиции – закон целостности, закон контраста, закон подчиненности, закон новизны, закон воздействия. Средства композиции – контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, ритм, модульность. Типы композиции – замкнутая, открытая, статичная, динамичная. Композиционные задачи. Выполнение черно-белых графических работ, включающих постановку руки и развитие основных навыков работы с графическими материалами.

Теория цвета. Цветовой круг. Открытые и смешанные цвета. Холодные и тёплые тона. Основные цвета, цвета второго и третьего порядка, дополнительные цвета. Нюансные и контрастные композиции. Технологии смешивания цветов. Цветовые растяжки. Выполнение цветных графических работ и коллажей.

Подбор колеров к учебному интерьеру, откращивание учебного интерьера.

Колористическое решение учебного интерьера.

Формой подведения итогов является просмотр выполненных работ.

Количество работ к просмотру десять:

Законы композиции - 2 листа А3;

беспредметная абстрактная черно-белая композиция - 2 листа А3;

коллаж (композиция из журнальных вырезок) - 2 листа А3;

выкраски и колера к интерьеру - 2 листа А3;

цветовые растяжки – 2 листа А3.

5 баллов - полный комплект работ, выполненный с пониманием законов композиции и колористических построений.

4 балла - работа выполнена на 80% (может не хватать 2 работ)

3 балла - работа выполнена на 50% (не хватает половины работ или небрежное выполнение),

2 балла - 4 работы и менее.

3. История декоративного искусства. Стилистика

Классификация стилей.

Искусство Древнего Египта. Периодизация. Культура Древнего Египта. Архитектура, культовые сооружения, колонны и капители. Роспись, рельефы. Жилые дома, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Античный стиль. Крито-Микенская культура. Древняя Греция. Периодизация. Культура и философия. Ордер. Архитектура. Основные типы храмов. Афинский Акрополь. Театры. Роспись, рельефы, скульптура. Жилые дома, интерьеры, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Древний Рим. Периодизация. Культура и философия, влияние этрусков и греков. Ордер. Архитектура культовых, светских и жилых зданий. Колизей. Пантеон. Помпеи. Инсулы, термы, виллы. Роспись, рельефы, скульптура, мозаика. Жилые дома, интерьеры, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Византийское искусство. Наследие античной культуры. Христианство, символика. Крестово-купольные храмы. Собор Святой Софии. Роспись, мозаика, мрамор. Жилые дома, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Мусульманское искусство. Культура. Архитектура, мечети, мавзолеи, медресе. Арки, колонные, капители. Дворцы и жилые дома. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Средневековье. Романский стиль. Периодизация. Культура. Архитектура. Крепости, храмы, базилика. Фахверковый дом. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Готика. От Романского стиля к Готическому. Готический собор. Скульптура, каменная резьба, витражи. Жилые дома, камины, мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Эпоха Возрождения. Культура и философия. Античное наследие. Архитектура. Соборы, ратуши, палаццо, жилые дома, загородные виллы. Планы, фасады зданий и внутреннее убранство. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Барокко. Рококо. Культура и философия. Архитектура. Соборы. Дворцы. Камерные интерьеры. Шинуазри. Планировки, убранство, скульптура. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Классицизм. Ампир. Периодизация. Культура и философия. Архитектура. Интерьеры. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты. Соборы и дворцы Ампира.

Эклектика (историзм). Модерн (Ар-нуво). Культура. Исторические «цитаты». Архитектура. Интерьеры. Взаимосвязь и целостность художественного образа фасадов и интерьеров. Планировки, интерьеры, декоративное убранство, орнаменты. Мебель, предметы ДПИ, орнаменты.

Китай. Япония. Индия. Культура и философия. Архитектура. Мебель, предметы ДПИ. Орнамент.

Конструктивизм Европы и исторические предпосылки его возникновения. Школа «Баухауз». Вилла «Савой» как культовое здание функционализма. Особенности европейского и американского функционализма. Интерьеры 70-х годов 20-го века. Проиндустриальные и биоморфные интерьеры конца 20-го века. Минимализм и постмодернизм.

Оценочные материалы – тесты с однозначным и многозначным выбором ответа, содержащие задания на соответствие (Приложение №2). Итоговая оценка получается из среднего арифметического за восемь тестовых заданий.

4. Мастер-класс «Креативные технологии в дизайне интерьера»

Применение различных методик для разработки идей, направленных на создание концептуальных интерьеров.

- Концептуальный, схематический и модульный подход в решении пространства. Принцип взаимозаменяемости.
- Графика линий. Первичная и вторичная графика.
- Планировка как отражение стиля.
- Основные приёмы работы с планами сложных конфигураций.
- Этапы создания планировки и виды технических заданий, влияющих на конечный результат.
- Объекты декоративно-прикладного искусства как основа восприятия пространства.

Формой контроля является защита мини-проекта «Черный ящик».

Состав мини-проекта:

- План помещения с расстановкой мебели М1:25
- План потолков М1:25
- Развёртки всех стен помещения М1:25

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.
4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.
3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.
2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

5. Живопись

Освоение техники живописи маслом. Живопись по шелку. Фреска. Выполнение копии импрессионистов.

Формой контроля является просмотр работ, итог – среднее арифметическое оценок за три живописные работы.

5 баллов – точная схожесть с оригиналом, точная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, подробная проработка деталей, аккуратное оформление работы.

4 балла - схожесть с оригиналом, точная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, неточности в проработке деталей, аккуратное оформление работы.

3 балла - схожесть с оригиналом, неточная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, плохая проработка деталей, аккуратное оформление работы.

2 балла – слабая схожесть с оригиналом, неточная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, плохая проработка деталей, неаккуратное оформление работы.

6. Техники подачи проекта

Изображение различных материалов, используемых в дизайне и декорировании – камень, плитка, дерево, текстиль, стекло, мозаика, витраж, штукатурка и пр. Использование разных художественных приемов, инструментов и красок.

Выполнение образцов различных фактур. Создание альбома по текстурам и фактурам.

Формой контроля является просмотр творческих работ.

Количество работ к просмотру четыре:

изображение фактур и материалов (акварель) - 3 листа А3;

работа в смешанной технике - 1 лист А3;

5 баллов - полный комплект работ, выполненный с пониманием особенностей материалов и масштабов.

4 балла - работа выполнена на 80% (может не хватать 1 работы).

3 балла - работа выполнена на 50% (не хватает половины работ или небрежное выполнение).

2 балла – 2 работы.

7. Декорирование предметов интерьера

Выполнение авторских рам для живописных работ в различных техниках.

Формой контроля является просмотр работ:

Критерии оценивания:

5 баллов – работы выполнены на 100%, соответствует заданию, аккуратное выполнение.

4 балла – работы выполнены на 80%, соответствуют заданию, аккуратное выполнение.

3 балла – работы выполнены на 60%, соответствуют заданию или неаккуратное выполнение.

2 балла – работы выполнены менее, чем на 40 %, не соответствуют заданию.

8. Орнаменты

Лекции по истории орнамента. Орнамент как основная определяющая черта стиля. Копии и стилизации в современном декораторском искусстве.

Выполнение копий орнаментов разных стилей.

Формой контроля является просмотр.

Задание состоит из двух частей.

1. Сделать копии орнаментов разных исторических стилей в количестве десяти штук. Орнаменты должны быть выполнены в цвете. Цветовая гамма должна состоять минимум из трех колеров. Задача – как можно точнее к используемому образцу передать стилистику узора и цветовые оттенки. Минимальный размер копии орнамента – 10 кв. см. Работа выполняется аккуратно гуашью на плотной бумаге.

2. Учащимся предлагается линейное изображение орнаментального мотива, который они должны выполнить в цвете в двух вариантах. Цветовая гамма может быть заимствована из любого источника. Количество цветов 4-6.

5 баллов выставляется за работу хорошего качества, с точным исполнением, выполненную в полном объеме.

4 балла – первое задание может быть выполнено на 80%, второе задание выполнено полностью.

3 балла - первое задание может быть выполнено на 60%, второе задание выполнено полностью.

2 балла - первое задание может выполнено менее, чем на 80%, второе задание не выполнено или выполнено неправильно.

9. Графический редактор Procreate

Знакомство с основными функциями программы. Панель инструментов. Коллажи в procreate. Создание галереи изображений, работа с файлами и фотографиями. Формой контроля является тест

10. Проект декорирования учебного (гостиная или спальня)

Макетирование в графическом редакторе Procreate. Понятие рабочего макета. Техники выполнения макета в Procreate. Выдача технического задания и функциональное зонирование. Сбор материала по выданному заданию. Выбор концепции и эскиз-идеи. Разработка серии эскизов. Утверждение колористического, орнаментально-графического и стилевого решения. Откращивание планов, разверток и перспектив. Создание законченного виртуального интерьера с проработкой деталей в массе.

Проект декорирования помещения жилого пространства (гостиная или спальня на выбор). Сбор материала по выданному заданию. Отработка технического задания в соответствии со стилевой направленностью проектируемого интерьера. Разработка концепции и эскиз-идеи. Разработка серии эскизов. Утверждение колористического и стилевого решения. Откращивание планов, разверток и перспектив. Борд к интерьеру.

Формой контроля является защита. Итоговый аттестационный балл каждому аттестуемому обучающемуся проставляется из среднего арифметического балла, выставленного аттестационной комиссией.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	**всего учебных недель**	**всего часов по программе**
учебных недель	4	4	4	3	**15**	**164**
контроль	текущий контроль	просмотр	тест, просмотр	тест, зачет		
практика	24	32	28	12		**96**
теория	20	20	16	12		**68**
итоговая аттестация				итоговая аттестация		
самостоятельная подготовка к аттестации				1 неделя		

Планируемые результаты программы «Основы декорирования и стилизации интерьеров»

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- знание основных сведений об истории развития архитектуры и дизайна, ее создателей;
- владение необходимой терминологией;
- умение работать со специализированной литературой;
- элементарные графические умения, навыки работы с чертежно-измерительными инструментами;
- владение приемами и технологиями в создании собственных проектов;
- владение техниками живописи;
- умение провести презентацию проекта;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

Условия реализации программы

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей среды, обеспечивающей качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся

Для реализации образовательной программы в ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- использования в образовательном процессе современных технологий;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Для реализации образовательной программы «Основы декорирования и стилизации интерьеров» ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» оснащена:

- оборудованными учебными кабинетами;
- учебными пособиями и учебно-методической литературой;
- компьютерами, принтерами, ксероксом;
- аудио- и видеотехникой;
- модемами для подключения к сети интернет;
- подрамниками, мольбертами, натюрмортным фондом;
- чертежными планшетами и инструментами;
- образцами материалов, каталогами.

Формы аттестации и контроля

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- итоговая аттестация обучающихся.

Оценка уровня компетенции обучающихся проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам образовательной программы, проводится педагогическим работником по каждой изученной теме программы.

Текущий контроль проводится с применением следующих методов педагогических измерений: устный опрос; выполнение контрольных заданий; зачет; тестирование; собеседование; просмотр.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов освоения обучающимся образовательной программы, соответствия этих результатов прогнозируемым результатам освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Теория декорирования. Креативные технологии в дизайне	Лекция	Словесный, наглядный	Таблицы Схемы Фотографии Специальная литература Каталоги материалов	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
2	Цветоведение и композиция	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Методическое пособие Цветовые пантоны Специальная литература Фотографии Работы из фонда школы	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр
3	История декоративного искусства. Стилистика	Лекция	Словесный, наглядный	Таблицы Схемы Фотографии Видеозаписи Методическое пособие Литература	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
4	Мастер-класс «Креативные технологии в дизайне интерьера»	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Каталоги материалов Образцы материалов Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Защита
5	Живопись	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Раздаточный материал Специальная литература	Мольберты Подрамники Натюрмортный фонд Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр
6	Техники подачи	Практическое	Словесный, наглядный,	Работы из фонда Школы	Информационная доска	Просмотр

	проекта	занятие	практический	Фотографии Цветовые пантоны Каталоги материалов Образцы материалов Специальная литература	Планшет Телевизор Ксерокс	
7	Декорирование предметов интерьера	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Специальная литература Раздаточный материал	Мольберты Подрамники Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр
8	Орнаменты	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Работы из фонда Школы Фотографии Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Просмотр
9	Графический редактор Procreate	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Специальная литература	Планшеты Телевизор Вэб-камера Информационная доска	Тест
10	Проект декорирования учебного (гостиная или спальня)	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Каталоги материалов Образцы материалов Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс Компьютер	Защита

ЛИТЕРАТУРА

1. Я. Станькова, И. Пехар. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984 г.
2. Т. Айхорн. Современный интерьер. – М.: Кристина, 1997 г.
3. Кес. Стили мебели. – М.: В. Шевчук, 2001 г.

4. Огюст Шуази. История архитектуры. 1 том. – М.: В. Шевчук, 2002 г.
5. Огюст Шуази. История архитектуры. 2 том. – М.: В. Шевчук, 2002 г.
6. Уилл Прайс. Шедевры мировой архитектуры. – М.: ЗАО «БММ», 2008 г.
7. Архитектура. Краткий справочник. – Минск: Харвест, 2004
8. И. Б. Михайловский. Теория классических архитектурных форм. – М.: В. Шевчук, 2003 г.
9. Мир вещей. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2004 г.
10. А.С. Партина. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. – М.: Стройиздат, 2001 г.
11. Matteo Vercelloni. New restaurants in USA. - East Asia.I edition, 2003
12. Architecture Art. Городская квартира. – М.: Издательский дом «Красивые дома пресс»., 2005 г.
13. Анна Вентура. Декоративные материалы для вашего дома. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001 г.
14. Джон Пайл. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2005 г.
15. Тесса Ивли. Дизайн интерьера 500 креативных идей. – М.: Эксмо, 2004 г.
16. Кэт Мартин. Отделочные материалы. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
17. Н, Райли, П.Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
18. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
19. Декоративные поверхности. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
20. Внутреннее убранство. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
21. Цвет и композиция. Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
22. О.Л. Голубева. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008 г.
23. И. Иттен. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001 г.
24. Цвет в интерьере дома. – М.: Кладезь букс, 2007 г.
25. А. Зайцев. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 г.
26. М. Эйвис. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Ниола-Пресс, 1997 г.
27. Н.Г. Панова. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
28. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. Архитектурная колористика. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
29. Чарлз Т. Рэндалл. Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Ниола-Пресс, 2007 г.
30. Э.Уилхайд. Отделочные материалы. Справочник материалов для отделки интерьера. – М.: Кладезь-букс, 2009 г.
31. М. Эвис, Д. Эйвис. Интерьер. Выбираем цветовой дизайн. - М.: Ниола-пресс, 1997 г.
32. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
33. А. Вентура. Краски стиля. – М.: БММАО, 2001 г.
34. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: искусство, 1961 г.
35. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2001 г.
36. Д.И. Киплик. Техника живописи – М.: Сварог и К, 2000 г.
37. Основы рисунка и живописи: приемы, техника /под редакцией Ричарда Тейлора. – М.: Белый город, 2009 г.
38. Н. Райли, П. Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
39. Стефан Кэлоуэй, Алан Пауэрс. Элементы стиля.- М.: Магма, 2006 г.
40. Бертран Жестаз. Архитектура. Ренессанс. – М.: АСТ, 2001 г.
41. Жермен Базен. Барокко и рококо. – М.: Слово, 2001 г.
42. Бод Пьер- Мари. Христианство. – М.: АСТ, 2003 г.
43. Г. Вельфлин Г. Классическое искусство. – С-П., 1912 г.
44. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь – С-П.:. Кольна, 1995 г.
45. Гарриэль Фар- Беккер. Искусство модерна. – Кельн, Konnnemann, 2000 г.
46. Гартман К.О. Стили (части 1 и 2). – М.: Искусство, 2000 г.

47. В. Горюнов, М. Тубли. Архитектура эпохи модерна. – С-П.: Стройиздат, 1992 г.
48. Готика. Под ред.. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2000 г.
49. Фредерик Дасса. Барокко. – М.: АСТ, 2002 г.
50. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю. – М.: Радуга, 2000 г.
51. Dinah Hall. Ethnic by Design. – 2001 г.
52. Фурио Дурандо. Греция. - М., 2001 г.
53. Egypt. Series editor: Henri Stienlin. - Taschen, 1997 г.
54. Искусство Древнего Египта. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1972 г.
55. Мишель Каплан. Золото Византии. – М.: АСТ, 2002 г.
56. Д. Кес. Стили мебели. – М.: Изд. В. Шевчук, 2001 г.
57. Э. Кильчевская. От изобразительности к орнаменту. – М.: Наука, 1968 г.
58. Классицизм и романтизм / 1750 – 1848 гг./ под ред. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2000 г.
59. Э. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. – М.: ИЗОГИЗ, 1936 г. (переиздано в 2001 г.)
60. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М., 1965 г.
61. Лосев А. Проблема художественного стиля. Киев. 1994
62. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Часть 1, 2 (кн. 1 и 2). АСТ, М.- С-П. 2001
63. Э. Мартиндейл. Готика. – М.: Слово, 2001 г.
64. Ч. Мак-Кордейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990 г.
65. Жан Мески. Замки. – М.: АСТ, 2003 г.
66. София Пескарин. Рим. - М, 2001 г.
67. Проблема стилей в западноевропейском искусстве 15-17 вв. Ренессанс. Барокко. Классицизм. – М.: Искусство, 1996 г.
68. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2003 г.
69. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. – М.: Искусство, М. 2001 г.
70. Альберто Силиотти Альберто. Египет. Долина царей. - М., 2001 г.
71. The art of living. Chinese style. Bradley Quinn. Conran (Octopus). 2002
72. The Encyclopedia of Ornament. A. Racinet. Studio Editions.
73. The Grammar of Ornament. Owen Jones. L'Aventurine. 2001
74. Л.В. Фокина. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
75. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. - М., 2000 г.
76. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: Искусство, 1961 г.
77. Верижникова Т.Ф. Малые голландцы. Альбом. – Санкт-Петербург, 2004 г.
78. Клод Моне – М.: Белый Город, 2007 г.
79. Серия «Великие художники». Том 4. Клод Моне. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
80. Серия «Великие художники». Том 8. Поль Гоген. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
81. Серия «Великие художники». Том 14. Огюст Ренуар. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
82. Серия «Великие художники». Том 21. Поль Сезанн. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
83. Серия «Великие художники». Том 25. Эдгар Дега. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
84. Серия «Великие художники». Том 27. Эдуард Мане. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
85. Серия «Великие художники». Том 45. Анри Матисс. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
86. Lozzi Roma s.a s. ПОМПЕИ. – 2002 г.
87. Эдвард Л. Шонесси. Китай. Земля небесного дракона. – Словакия: Бертельсманн Медиа Москау, 2001 г.
88. Н. Николаева. Искусство Японии. С древности до начала XIX века. – Бельгия: Дилер, 2002 г.