ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Академическая Школа Дизайна»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОЧУ ДО «Академическая Школа Дизайна»

_____И.А. Левицкая

«01» июня 2025 г.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – люди, достигшие совершеннолетия и дальше, без ограничения возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 11 мес.

АВТОРЫ ПРОГРАММЫ – Н.М. Плешаков ведущий преподаватель программы «Дизайн интерьера»; И.А. Левицкая директор Школы; В.И. Яговитов ведущий преподаватель программы «Дизайн интерьера».

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ – решением учредителя от 16.04.2002 г. № 2, г. Москва.

ПЕРЕСМОТРЕНА – на заседании педагогического коллектива Школы 18.06.2025 г.

СРОК ПЕРЕСМОТРА – июнь 2025 г.

МОСКВА, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе обучения «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Программа «Дизайн интерьера» **направлена** на обучение по созданию различных общественных и жилых интерьеров, решённых в исторических стилях или современных направлениях. Постановкой технических задач программа максимально приближена к реальным условиям работы дизайнеров.

Новизна такого подхода при современном спросе на услуги дизайнеров интерьера, позволяет, сохраняя в целом традиционную теоретическую базу, добиться наилучшего результата в категории «срок обучения/качество», что чрезвычайно **актуально** особенно в условиях получения дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность имеет многоплановый характер. Формирование собственного художественно-эстетического стиля, проявление творческого потенциала в работе над проектами с использованием всех изученных художественных техник, способов и методов проектирования. Но самой ценной установкой Школы является развитие учеников как активных носителей культуры.

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью среди желающих получить дополнительное образование художественно-эстетической направленности, формирующее у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, навыки дизайнерского проектирования.

Основные цели и задачи программы:

- овладеть общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека;
- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;
- сформировать умения и навыки применения: методов дизайн-проектирования для решения практических творческих задач, приемов графической подачи проекта; навыков публичной защиты проекта;
- сформировать знания нормативных требований по проектированию жилого и общественного пространства, алгоритму создания интерьера, составу рабочей документации;
- сформировать понятийный аппарат проектной деятельности;

Программа позволяет сделать это без предварительной подготовки обучающихся, то есть «с нуля».

К главным **отличительным особенностям** следует отнести детальную проработку дизайн-проектов от стадии концептуального решения до технических чертежей. Помимо того, программа предусматривает создание дизайн-проектов посредством обучения у разных специалистов, каждый из которых вносит корректировки на своей определенной стадии, что позволяет к защите получить проект, отрецензированный с самых разных точек зрения, начиная от эстетической и заканчивая инженерно-технической.

Программа адресована всем заинтересованным получить знания и навыки в сфере дизайна, архитектуры, истории искусств и художественных дисциплин.

Срок реализации программы «Дизайн интерьера» составляет 10,5 мес.

Объем программы 586 ак. часов.

Аттестационный документ: диплом.

Форма обучения по программе «Дизайн интерьера» - очная. Режим занятий 3 раза в неделю по 4 ак. часа в будни, 2 раза в неделю по 4/8 ак. часов в группе выходного дня.

Программа включает в себя лекции, практические занятия, тренинги, выездные тематические занятия, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы.

Количество обучающихся – от 4 до 12 человек в группе.

Ожидаемым результатом обучения являются три дизайн-проекта и альбомы графических и художественных работ, тесты и зачёты в соответствии с учебным планом, что является превосходным **способом проверки знаний** на каждом этапе обучения. Важной составляющей обучения в Школе является возможность защиты проектов обучающимися перед комиссией, что даёт сбалансированную оценку проделанной работе, а, кроме того, возможность публичного выступления - важного аспекта продажи творческого продукта.

К основным **формам подведения итогов** реализации программы дополнительного образования можно отнести внутриадминистративные и общешкольные мероприятия. К основным внутриадминистративным мероприятиям относятся ежегодные собрания педагогического коллектива, определяющие факторы максимальной успеваемости учеников и условия их наилучшего развития. Аналитическая выборка, проводимая администрацией Школы, отслеживает постобразовательную деятельность учеников, как то: работа в сфере дизайна, участие в тематических выставках, дальнейшее повышение квалификации.

Лучшие работы учеников и выпускников размещаются на сайте Школы, а также публикуются в специализированных изданиях, что является важным стимулом в достижении наилучших результатов как у обучающихся, так и у преподавателей.

Целью освоения программы является получение компетенций общекультурного характера (ОК) обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Дизайн интерьера»

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			лекции	практ. занятия	
1	Теоретические основы дизайна интерьера	32	32	-	тест
2	История искусств. Исторические и современные стили.	20	20	-	тест
3	Цветоведение и композиция	16	8	8	просмотр
4	Текстиль в интерьере	8	4	4	тест
5	Методы дизайнерского проектирования	20	16	4	тест
6	Построение перспективы интерьера	16	8	8	тест
7	Компьютерное проектирование Archicad	148	74	74	зачет
8	Графический редактор Procreate	52	-	52	просмотр
9	Перепланировки интерьера	20	12	8	просмотр
10	Тренинг работы с заказчиком	8	-	8	презентация
11	Проектирование жилых и общественных интерьеров	178	72	106	защита
	Итого	**518**	**246**	**272**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Дизайн интерьера»

1. Теоретические основы дизайна интерьера

Дизайн интерьера в контексте творческих профессий, особенности в условиях России.

Основные планировочные зоны жилого пространства.

Конструкции современных многоэтажных зданий: кирпичных, блочных, панельных, каркасных, монолитных.

Влияние конструкций на создание внутреннего пространства.

Проблемы реконструкции.

Соединение квартир по вертикали и горизонтали.

Многофункциональные и рекреационные пространства в структуре архитектурного объекта общественного назначения. Типы объемно-планировочных решений помещений общественного назначения. Реконструкция пространств при создании общественных интерьеров. Увеличение полезной площади за счёт устройства балконов, террас и антресолей.

Лестницы, их типы и варианты расчёта.

Основные типы жилых домов и особенности решения их внутреннего пространства. Реконструкция загородного жилья по степени востребованности и степени сложности. Части зданий. Фундаменты, стены, перекрытия, крыши.

Масштабы. Правила изображения планов и нанесения размеров.

Современный рынок строительных и отделочных материалов. Критерии выбора. Каменные материалы. Керамические изделия. Стекло в интерьере. Древесина и отделка полов. Краски, ковролины, пробковые покрытия. Рулонные материалы: обои, пластик и т.д.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №1).

2. История искусств. Исторические и современные стили

Искусство Древнего Египта.

Характерные особенности материальной культуры древнеегипетской цивилизации.
Архитектура. Пирамиды. Храмовые комплексы. Статичность и символичность скульптуры и изобразительного искусства. Изобразительный канон. Сюжеты, орнаменты, символическая роль цвета.

Искусство Древней Греции и Рима

Жилые и культовые здания, общественный интерьер. Формирование античного полиса.
Афины, Спарта, Коринф, Фивы. Помпеи как наиболее точная модель жилого интерьера императорского Рима. Стоечно-балочная система. Принцип 4-х ордеров. Аркада и колоннада. Архитектурные памятники Древнего Рима (Колизей, термы, Триумфальная арка, акведуки, базилика). История и мировая значимость искусства Античности.

Романский стиль и готика.

Романское искусство. Формирование стиля. Архитектура, сводчатая и купольная базилики, ломбардский декор. Романский портал - воплощение стиля в скульптуре. Система расположения фигур и орнамента. Фигуративные и орнаментальные капители. Монументальная живопись. Фахверковый дом. Предметы ДПИ.

Готическое искусство. Идея о материальном свете. Архитектура. Кафедральные соборы, динамичность и сложность каркасных конструкций, монументальный декор готического фасада и интерьера, скульптура, каменная резьба, витражи и окно - роза. ДПИ и книжная миниатюра. Жилые дома, мебель, предметы ДПИ.

Эпоха Возрождения.

Периодизация Ренессанса: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокое Возрождение.
Эпоха Возрождения как новый этап в развитии западноевропейской культуры. Синтез искусств Возрождения и человек как мера всех вещей.
Собор святого Петра, Браманте, Рафаэль, Микеланджело. Освоение линейной и воздушной перспективы. Микеланджело Сикстинская капелла. Да Винчи. Архитектура Андреа Палладио. Маньеризм. Франция, замок Шамбор. Нидерланды, творчество Ван Эйков. Творчество Босха. Творчество П. Брейгеля.

Барокко. Стиль абсолютных монархий. Франция как законодатель моды. Мир Людовика XIV как основа создания архитектуры и интерьеров. Анфилада как выставка дизайнерско-декораторских ценностей. Версаль и Петергоф, фасады, интерьеры. Скульптура. Живопись. ДПИ.

Рококо. Пасторальные мотивы правления Людовика XV. Камерный интерьер в составе анфилады. Гипс и дерево, как два интерьерных полюса рококо.

Классицизм. Искусство Классицизма, Ампир. Новое возрождение античности, обращение к романтизму и историзму. Эпоха Просвещения. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Живопись как отражение возвышенной красоты и гармонии (Н.Пуссен, К.Лоррен). Синтез стилей в творчестве выдающихся европейских мастеров (Вермеер Делфтский, Сурбаран, Ф.Хальс, Караваджо, Веласкес, Рембрандт). Скульптура, экстерьеры, интерьеры, материалы, мебель, предметы ДПИ.

Эклектика. Три периода эклектики с тремя приоритетами в копируемых стилях. Особенности викторианской эклектики. Становление понятия дизайнер и декоратор. Научно-технический прогресс в быту и интерьерах 19-го века.

Эпоха Модерн. Первый искусственный стиль. Особенности интерьеров России, Германии, Австрии, Испании и Франции. Зооморфные и растительные мотивы.

Синтез различных видов декоративно-прикладного искусства в рамках одного пространства.

Предпосылки создания интерьерной культуры 20-го века. Принцип ведущих стран-законодателей моды. США рубежа 19-20 веков и органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Дома прерий и понятие системы переходных пространств.

Конструктивизм Европы и исторические предпосылки его возникновения. Школа «Баухауз». Вилла «Савой» как культовое здание функционализма. Особенности европейского и американского функционализма. Интерьеры 70-х годов 20-го века. Проиндустриальные и биоморфные интерьеры конца 20-го века.

Минимализм и постмодернизм. Этнические интерьеры.

Китай, как центральная культура дальневосточной цивилизации. Периодизация развития китайской культуры: древний период, средневековая эпоха, современный этап.

Искусство Индии. Периодизация. Культура и философия. Архитектура. Интерьеры.

Японская культура, как культура дальневосточного региона. Периоды развития: древний период, средневековье, современный этап.

Оценочные материалы – тесты с однозначным и многозначным выбором ответа, содержащие задания на соответствие (Приложение №2). Итоговая оценка получается из среднего арифметического за восемь тестовых заданий.

3. Цветоведение и композиция

Теория композиции. Основные виды композиции - фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы композиции – закон целостности, закон контраста, закон подчиненности, закон новизны, закон воздействия. Средства композиции – контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, ритм, модульность. Типы композиции – замкнутая, открытая, статичная, динамичная. Композиционные задачи.

Теория цвета. Цветовой круг. Открытые и смешанные цвета. Холодные и тёплые тона. Основные цвета, цвета второго и третьего порядка, дополнительные цвета. Нюансные и контрастные композиции. Технологии смешивания цветов. Цветовые растяжки.

Подбор простейших и сложных цветовых гамм для различных типов интерьеров. Откращивание интерьера.

Формой контроля является просмотр творческих заданий.

Работы к просмотру:

законы композиции - 3 листа А3;

цветовая раскладка к интерьеру – 1 лист А3;

тональная раскладка интерьера – 1 лист А3;

колористические упражнения (цветовые растяжки) – 1 лист А3;

коллаж к фотографии пейзажа – 1 лист А3;

цветовое решение интерьера к коллажу по фотографии – 1 лист А3;

коллаж к репродукции картины – 1 лист А3;

цветовое решение интерьера к коллажу по репродукции картины – 1 лист А3.

5 баллов - полный комплект работ, выполненный с пониманием законов композиции и колористических построений.

4 балла - работа выполнена на 80% (может не хватать 2 работ).

3 балла - работа выполнена на 50% (не хватает половины работ или небрежное выполнение).

2 балла - 4 работы и менее.

4. Текстиль в интерьере

История введения текстиля в интерьер, анализ рынка современных тканей и паратекстильных материалов. Понятие текстильного интерьера. Особенности кроя при создании

отдельных элементов интерьера. Декор окон. Ламбрекены, галстуки, сваги, роллы, римские шторы, тканевые слайдинги и др.

Разработка декора окон конкретного интерьера.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №3).

5. Методы дизайнерского проектирования

Основные понятия и термины. Функциональные, инженерно-технические, психофизиологические и эстетические требования к объемно-планировочному решению. Основные виды планировочных систем современного интерьера. Планировка и перепланировка городской квартиры (конструкции, материалы и санитарно-техническое оборудование).

Концептуальный подход к созданию дизайн-проекта. Отдельные составляющие дизайн-проекта и законы их влияния на конечный результат. Квартира-студия. История возникновения и эволюция в течение 20-го века.

Жилые интерьеры в многоэтажных домах различных конструкций и их перепланировка в соответствии с техническим заданием Школы.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №4).

6. Построение перспективы интерьера.

. Фронтальная и угловая перспектива интерьера. История. Основные понятия и законы построения. Алгоритм построения.

Выбор ракурсов. Построение фронтальных, угловых перспектив разработанных интерьеров и отдельных элементов в них.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №5).

7. Компьютерное проектирование ArciCAD.

Обзор программ, созданных для дизайнеров интерьера. Их краткая характеристика и сопоставление возможностей.

Основные панели и инструменты программы ArciCAD.

Построение планов, рабочих чертежей и трёхмерных изображений.

Формой контроля является зачет, проводимый в конце занятий.

Задание – построение дома согласно техническому заданию (Приложение №6)

Зачет – обучающийся справился с заданием на 50-100% за отведенное время;

Незачет – задание выполнено 0-49%.

8. Графический редактор Procreate

Знакомство с основными функциями программы. Панель инструментов. Коллажи в procreate. Создание галереи изображений, работа с файлами и фотографиями. План полов и план расстановки мебели в procreate. Масштабы и направляющие. Подбор материалов и предметов интерьера. Коллаж-борд. Рисовальные приёмы. Текстуры, фактуры.
Построение развёрток, планов, рабочих чертежей и коллаж-бордов.

Формой контроля является просмотр выполненных работ.

Критерии оценивания: Зачет – обучающийся справился с заданием на 50-100% за отведенное время;

Незачет – задание выполнено 0-49%.

9. Перепланировки интерьера юридические аспекты и практика.

Понятие перепланировки. Понятие свободной планировки. Согласование перепланировок. Упражнения по перепланировке различных квартир.

Формой контроля является просмотр выполненных работ.

Критерии оценивания: Зачет – обучающийся справился с заданием на 50-100% за отведенное время;

Незачет – задание выполнено 0-49%.

10. Тренинг публичного выступления и работы с заказчиком

Тренинг по выявлению полярных качеств проекта и принцип его подачи заказчикам при различных условиях. Умение взаимодействовать с заказчиками и умение презентовать себя и свой дизайн-проект.

Формой контроля является презентация дизайн-проекта с учетом полученных знаний, оцениваемая аттестационной комиссией на промежуточной аттестации (защите проекта квартиры-студии) за фиксированное время (не более семи минут). Зачет – защита проекта прошла успешно, незачет – проект не защищен.

11. Проектирование жилых и общественных интерьеров

Выдача технического задания и функциональное зонирование. Анализ особенностей получения заказа на проектирование общественного интерьера. Тендер и различные варианты участия в нём. Специфика составления технического задания.

Общественный интерьер в классическом исполнении. Разработка концепций в соответствии с выданным или выбранным слоганом. Создание законченного виртуального интерьера с проработкой деталей в массе.

Эскиз-идея жилого пространства. Разработка концептуального решения жилого интерьера с учётом технического задания, архитектурно-конструкторских условий. Создание планировки и проработка отдельных составляющих дизайн-проекта.

Рабочий проект. Обмерочные чертежи. Требования к планам до реконструкции, после реконструкции и планам расстановки мебели. Планы полов, потолков и развёртки. Макетирование. Ведомость отделки. Составление спецификации и сметы.

Создание пакета технических планов, макетов и эскизов к проектам.

Проектирование жилых и общественных интерьеров. Детально проработанные проекты квартиры-студии, общественного интерьера и загородного дома.

Составление портфолио. Что входит в понятие портфолио. Портфолио для заказчиков и строительных бригад.

Формой контроля является защита. Итоговый аттестационный балл каждому аттестуемому обучающемуся проставляется из среднего арифметического балла, выставленного аттестационной комиссией.

11. 1. Промежуточная аттестация – защита проекта квартиры-студии

Критерии, по которым оценивается дизайн-проект:

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Концепция
4. Функциональность
5. Выполнение чертежей:

- План до реконструкции М 1:50
- План после реконструкции М1:50
- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:50
- План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- Развертки стен помещения М1:25 в цвете (от 4-х по периметру квартиры)
- Текстильное решение интерьера (декор окна в цвете М1:10 или М1:15)
- Фронтальная перспектива интерьера

6. Нестандартные решения (детали)
7. Пояснительная записка

Требования к проекту квартиры-студии:

Все планы выполняются бумаге А3. Обозначаются капитальные стены, перегородки с дверными проемами, вертикальный коммуникационный узел.

План до реконструкции:

1. Обозначаются все капитальные стены, перегородки, оконные проемы, дверные проемы
2. Указывается все размеры
3. Указываются все вертикальные коммуникационные узлы

План после реконструкции:

1. Обозначаются все возводимые перегородки с указанием высот или уровней
2. Обозначаются основные конструктивные элементы, требующие монтажа в процессе возведения перегородок (подиумы, колонны, арки и т.д.)
3. Обозначаются все размеры, необходимые для возведения перегородок и конструктивных элементов (привязок)
4. Указываются размеры основных проходов, проёмов и т.д.

План расстановки мебели:

1. Все возводимые перегородки
2. Мебель (с учётом выбранного масштаба) с точными контурами в цвете, полы открашиваются менее насыщенно
3. Схему открывания дверей на 90 градусов

План потолков:

1. Все возводимые до потолка перегородки (оконные и дверные проемы указываются пунктиром)
2. Отметки высот
3. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента гипсовой отделки (фермы, ложные фонари)
4. Светильники (габаритные)
5. Материалы, используемые при отделке потолков
6. Условные обозначения

План полов:

1. Перегородки от уровня пола
2. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (стойки от уровня 0.00, проходящие сквозь подиум)
3. Уровни (основные перепады высот)
4. Материалы, используемые при отделке полов
5. Условные обозначения

Фронтальная перспектива интерьера:

1. Графическое изображение наиболее интересной зоны интерьера в наиболее благоприятном ракурсе

Развёртки по стенам М 1:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен
2. Плоскости стен, отображаемые на развертках, выбираются по усмотрению преподавателя, от 4-х
3. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов

Ведомость отделки включает в себя:

1. Основные отделочные материалы
2. Расчетную часть, включающую в себя потребность в материалах, измеренную в соответствующих единицах ($м^2$, шт., пог. м), с необходимым запасом.

Пояснительная записка

1. Основная идея жилого пространства, обоснованная слоганом
2. Архитектурно-планировочные решения

3. Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на идею

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответствие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

11. 2. Промежуточная аттестация – защита проекта общественного интерьера

Критерии, по которым оценивается дизайн-проект:

1. Готовность проекта
2. Рентабельность дизайнерских решений
3. Концепция
4. Стилизация - выражение определенного исторического стиля через следующие аспекты:

- Образ эпохи, отражаемый в концепции и, соответственно, в названии общественного интерьера.
- Формообразование интерьера с помощью архитектурных элементов и предметов декора, отражающих конкретный стиль.

5. Выполнение чертежей:

- План до реконструкции М 1:50
- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов (с точными контурами в цвете) М 1:50 первого и второго этажей.
- Разрез-развертка помещения в цвете с лестницей (с перилами и элементами декора данного стиля 70%) и совмещением уровней (2-х этажей) М 1:50 с указанием высот. Стены обязательно должны содержать горизонтальные и вертикальные элементы (колонны, пилястры фризы, карнизы и т.п.), свойственные стилю.
- План потолков основной зоны в цвете М 1:50.

6. Перспективы интерьера – от 3-х шт. в цвете (фронтальная и угловая, одна из перспектив с лестницей).
7. Коллаж-борд
8. Пояснительная записка

Требования к проекту общественного интерьера:

Все чертежи выполняются на бумаге А3.

План расстановки мебели, совмещённый с планом полов формат А3

1. Все возводимые перегородки.
2. Мебель (с учётом выбранного масштаба) с точными контурами.
3. Схему открывания дверей.
4. Материалы, используемые при отделке полов.
5. Колористическое решение всех элементов плана (мебель, полы, покрытия и т.д.).
6. Полы откращиваются с учетом читаемости мебели.
7. На плане 2-го этажа 1 этаж не показывается.
8. Лестница на плане 1-го этажа показывается несколькими ступенями, на плане 2-го этажа лестница показывается вся. Обязательно указывается направление подъема.

Коллаж

1. Коллаж является самостоятельным проектом. Он отражает стилистику интерьера, образ эпохи, название.
2. Коллаж должен включать название клуба.
3. Коллаж выполняется на планшете (60х40). Коллаж состоит из объёмных и плоскостных элементов и графики (графика составляет от 30 до 40% представляемого материала).

4. Коллаж – это композиция материалов и предметов, играющих важную роль в восприятии общественного интерьера. Состав этих материалов выбирается автором. 50% коллажа должны отображать образ клуба и 50% - отделочные материалы, используемые в проекте.

Перспективы интерьера содержат формат А3:

1. Изображение самых интересных зон интерьера в наиболее благоприятном ракурсе.
2. Колористическое решение.

Разрез М 1:50 формат А3

1. Выполняется в масштабе, содержит лестницу с перилами и элементы декора данного стиля (70%).
2. Обязательно указание высот всех перекрытий.
3. Стены обязательно должны содержать горизонтальные и вертикальные элементы (колонны, пилястры, фризы, карнизы и т.п.), свойственные стилю.

Пояснительная записка

1. Краткая характеристика стиля с точки зрения предпочтений автора проекта.
2. Выбор названия, служащего одновременно и слоганом, исходя их этих предпочтений.
3. Объемно-планировочные решения по основным зонам.
4. Элементы проекта, демонстрирующие работу со стилем.
5. Детали интерьера и арт-объекты.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%..

11. 3. Итоговая аттестация – защита проекта загородного жилого дома

Критерии, по которым оценивается дизайн-проект:

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Концепция интерьера, ее раскрытие, название
4. Функциональность
5. Выполнение чертежей (два этажа) – формат А3

- План до реконструкции М 1:50
- Монтажно-демонтажный план М1:50
- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:75
- План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- Схема размещения светильников М1:50
- Схема размещения розеток М1:50
- Схема вентиляции и кондиционирования М1:50
- Схема подключения канализации и водоснабжения М1:50
- Разрез дома с лестницей М1:50
- Конструктивный узел
- Предмет интерьера по авторскому дизайну
- Чертеж камина
- Перспективы интерьера (от пяти помещений)
- Развертки стен помещения М1:25 в цвете (от пяти помещений)

6. Перспективы интерьера (от пяти помещений)
7. Нестандартные решения (детали)
8. Пояснительная записка

Требования к проекту:

Все чертежи выполняются на формате А3.

Монтажно–демонтажный план:

1. На монтажно-демонтажном плане совмещаются планы сносимых и возводимых перегородок, пробиваемые и закладываемые проёмы в капитальных стенах.
2. Обозначаются все размеры, необходимые для монтажа и демонтажа.
3. Условные обозначения.
4. Экспликация помещений с указанием их площади.

План полов:

1. Все возводимые перегородки.
2. Уровни (основные перепады высот пола).
3. Основные конструктивные элементы.
4. Условные обозначения.
5. Материалы, используемые при отделке полов.

План потолков:

1. Все возводимые до потолка перегородки.
2. Уровни (основные перепады высоты).
3. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (фермы, ложные фонари).
4. Осветительные приборы на потолке.
5. Условные обозначения.
6. Материалы, используемые при отделке потолков.

Схема электрики (размещения розеток):

1. Выводы бытовых и осветительных приборов, розетки.
2. Мебель.
3. Схема открывания дверей.
4. Условные обозначения.

Схема размещения светильников:

1. Светильники, выключатели.
2. Мебель.
3. Схема открывания дверей.
4. Условные обозначения

Схема подключения канализации:

1. Схема привязки всех сантехнических приборов к канализационному стояку при значительном расстоянии между ними.
2. Приборы, расстояние трассы между ними и уклоны.
3. Условные обозначения

Схема размещения систем кондиционирования:

1. Основные компоненты системы (внешний блок, внутренние блоки, каналы).
2. Условные обозначения.

Схема привязки воздуховода к существующим вентиляционным каналам:

1. Помещения: кухня, с/узел, хозблок, курительная комната и др. (где нет окон) и не примыкают к воздуховоду, то обозначаем трассировку от них к воздуховодам.
2. Основные компоненты системы (воздуховоды, вентиляционные решетки).
3. Условные обозначения.

План расстановки мебели (совмещённый с планом полов):

1. Все возводимые перегородки.
2. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (стойки от уровня 0.00, проходящие сквозь подиум).
3. Материалы, используемые при отделке полов.
4. Мебель (с учётом выбранного масштаба) с точными контурами.
5. Схему открывания дверей.

6. Колористическое решение всех элементов плана (мебель, полы, покрытия и т.д.)

Развёртки стен масштаб М:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен.
2. Плоскости стен, отображаемые на развертках, выбираются по усмотрению студента и преподавателя.
3. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов, декор окон.

Дизайн–проект камина

1. Изображение камина включает 2 вида чертежа с размерами: фронтальный вид и вид сбоку или сверху.
2. Перспективное или изометрическое изображение в цвете.
3. Если в доме имеется несколько каминов, то выбирается наиболее интересный по форме и сложный по монтажу.

Конструктивный узел

1. Конструктивный узел – это элемент, разрабатываемый автором проекта и связанный с немобильными элементами (или конструкциями) особняка. Конструктивный узел, в отличие от предмета по авторскому проекту, может быть в чёрно-белом исполнении.
2. Изображение конструктивного узла включает 2 вида чертежа с размерами: фронтальный вид, вид сбоку или вид сверху.
3. Если в особняке имеется несколько конструктивных узлов, то выбирается наиболее сложный по форме и сложности монтажа.

Предмет интерьера по авторскому проекту

1. Предмет интерьера по авторскому проекту включает 3 вида чертежа с размерами: фронтальный, вид сбоку и вид сверху (снизу).
2. Перспективное или изометрическое изображение в цвете.
3. Предмет интерьера по авторскому проекту всегда мобилен.
4. Если в доме имеется несколько предметов интерьера, выполненных по авторскому проекту, то выбирается наиболее сложный по форме и сложности монтажа.

Перспективы интерьера одержат:

1. Изображение наиболее интересных зон интерьера в наилучшем ракурсе.
2. Колористическое решение.

Пояснительная записка

1. Основная идея, название и стилистика, обоснованные техническим заданием.
2. Архитектурно-планировочные решения.
3. Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на идею.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

4 балла – практически полное соответсвие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	**всего учебных недель**	**всего часов по программе**
учебных недель	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	**39**	**518**
контроль	текущий контроль	просмотр	тест, просмотр	тест, зачет	тест	тест	просмотр	тест		просмотр	зачет		
практика	22	28	32	24	12	28	30	28	24	20	24		**272**
теория	42	22	24	34	20	24	8	34	18	20	-		**246**
промежуточные и итоговая аттестация				аттестация			аттестация				итоговая аттестация		
самостоятельная подготовка к аттестации				1 неделя			1 неделя				1 неделя		
занятия, не предусмотренные расписанием			выездное занятие			выездное занятие			выездное занятие				

Планируемые результаты программы «Дизайн интерьера»

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- знание основных сведений об истории развития архитектуры и дизайна, ее создателей;
- владение необходимой терминологией;
- умение работать со специализированной литературой;
- элементарные графические умения, навыки работы с чертежно-измерительными инструментами;
- владение приемами и технологиями в создании собственных проектов;
- умение анализировать свои проекты, провести их презентацию;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

Условия реализации программы

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей среды, обеспечивающей качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся

Для реализации образовательной программы в ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- использования в образовательном процессе современных технологий;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Для реализации образовательной программы «Дизайн интерьера» ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна» оснащена:

- оборудованными учебными кабинетами;
- учебными пособиями и учебно-методической литературой;
- компьютерами, принтерами, ксероксом;
- аудио- и видеотехникой;
- модемами для подключения к сети интернет;
- подрамниками, мольбертами, натюрмортным фондом;
- чертежными планшетами и инструментами;
- образцами материалов, каталогами.

Формы аттестации и контроля

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация обучающихся.

Оценка уровня компетенции обучающихся проводится по результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам образовательной программы, проводится педагогическим работником по каждой изученной теме программы.

Текущий контроль проводится с применением следующих методов педагогических измерений: устный опрос; выполнение контрольных заданий; зачет; тестирование; собеседование; просмотр.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – период прохождения отдельной дисциплины учебного плана

программы. Результатом успешного прохождения промежуточной аттестации обучающимся является его допуск к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов освоения обучающимся образовательной программы, соответствия этих результатов прогнозируемым результатам освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Теоретические основы дизайна интерьера	Лекция	Словесный, наглядный	Таблицы Схемы Фотографии Специальная литература Каталоги материалов	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
2	История искусств. Исторические и современные стили	Лекция	Словесный, наглядный	Таблицы Схемы Фотографии Видеозаписи Методическое пособие Литература	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
3	Цветоведение и композиция	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Методическое пособие Цветовые пантоны Специальная литература Фотографии Работы из фонда школы	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр работ
4	Текстиль в интерьере	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Образцы тканей Фотографии Цветовые пантоны	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование

5	Методы дизайнерского проектирования	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
6	Построение перспективы интерьера	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Методическое пособие Раздаточный материал Работы из фонда Школы	Информационная доска Планшет Телевизор Компьютер Ксерокс	Тестирование
7	Компьютерное проектирование ArchiCad	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Компьютерные программные средства Раздаточный материал Специальная литература	Информационная доска Телевизор Компьютер Ксерокс	Зачет
8	Графический редактор Procreate	Комбинированное заняти	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Специальная литература	Информационная доска Телевизор Планшеты Ксерокс	Просмотр
9	Перепланировки интерьера	Комбинированное заняти	Словесный, наглядный, практический	Работы из фонда Школы Фотографии Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс	Просмотр
10	Тренинг работы с заказчиком	Тренинг	Практический	Раздаточный материал	Информационная доска Ксерокс	Презентация
11	Проектирование жилых и общественных интерьеров	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал Работы из фонда Школы Фотографии Цветовые пантоны Образцы материалов Специальная литература	Информационная доска Планшет Телевизор Ксерокс Компьютер	Защита

ЛИТЕРАТУРА

1. Э. Нойферт. Строительное проектирование. – М.: Стройиздат, 1991 г.
2. М.А. Соколова. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.

3. В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-пресс, 2001 г.
4. Я. Станькова, И. Пехар. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984 г.
5. Т. Айхорн. Современный интерьер. – М.: Кристина, 1997 г.
6. Кес. Стили мебели. – М.: В. Шевчук, 2001 г.
7. Строительные нормы и правила. Жилые здания СН и П 2.08.01-89 – М.: Госстрой России, 2000 г.
8. О.В. Георгиевский. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. - Москва, 1996 г.
9. Огюст Шуази. История архитектуры. 1 том. – М.: В. Шевчук, 2002 г.
10. Огюст Шуази. История архитектуры. 2 том. – М.: В. Шевчук, 2002 г.
11. Уилл Прайс. Шедевры мировой архитектуры. – М.: ЗАО «БММ», 2008 г.
12. Архитектура. Краткий справочник. – Минск: Харвест, 2004
13. И. Б. Михайловский. Теория классических архитектурных форм. – М.: В. Шевчук, 2003 г.
14. Мир вещей. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2004 г.
15. А.С. Партина. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. – М.: Стройиздат, 2001 г.
16. Matteo Vercelloni. New restaurants in USA. - East Asia.I edition, 2003
17. Architecture Art. Городская квартира. – М.: Красивые дома пресс, 2005 г.
18. Анна Вентура. Декоративные материалы для вашего дома. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001 г.
19. Джон Пайл. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2005 г.
20. Тесса Ивли. Дизайн интерьера 500 креативных идей. – М.: Эксмо, 2004 г.
21. Кэт Мартин. Отделочные материалы. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
22. Н, Райли, П.Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
23. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
24. Декоративные поверхности. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
25. Внутреннее убранство. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
26. Цвет и композиция. Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».
27. О.Л. Голубева. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008 г.
28. И. Иттен. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001 г.
29. Цвет в интерьере дома. – М.: Кладезь букс, 2007 г.
30. А. Зайцев. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 г.
31. М. Эйвис. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Ниола-Пресс, 1997 г.
32. Н.Г. Панова. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
33. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. Архитектурная колористика. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
34. Чарлз Т. Рэндалл. Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Ниола-Пресс, 2007 г.
35. Э.Уилхайд. Отделочные материалы. Справочник материалов для отделки интерьера. – М.: Кладезь-букс, 2009 г.
36. М. Эвис, Д. Эйвис. Интерьер. Выбираем цветовой дизайн. - М.: Ниола-пресс, 1997 г.
37. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
38. А. Вентура. Краски стиля. – М.: БММАО, 2001 г.
39. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: искусство, 1961г.
40. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2001 г.
41. Д.И. Киплик. Техника живописи – М.: Сварог и К, 2000 г.
42. С. Молцмен. Рисуем пейзаж. – Минск: Попурри, 2003 г.
43. Основы рисунка и живописи: приемы, техника /под редакцией Ричарда Тейлора. – М.: Белый город, 2009 г.
44. Перспектива. Методическое пособие ОЧУ ДО «Академическая школа дизайна».

45. О.В. Георгиевский. Начертательная геометрия. - М.: Просвещение, 1999 г.
46. С.А. Соловьев. Перспектива. – М.: Просвещение, 1981 г.
47. Н. Райли, П. Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
48. Стефан Кэлоуэй, Алан Пауэрс. Элементы стиля.- М.: Магма, 2006 г.
49. Бертран Жестаз. Архитектура. Ренессанс. – М.: АСТ, 2001 г.
50. Жермен Базен. Барокко и рококо. – М.: Слово, 2001 г.
51. Бод Пьер- Мари. Христианство. – М.: АСТ, 2003 г.
52. Г. Вельфлин Г. Классическое искусство. – С-П., 1912 г.
53. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь – С-П.:. Кольна, 1995 г.
54. Гарриэль Фар- Беккер. Искусство модерна. – Кельн, Konnnemann, 2000 г.
55. Гартман К.О. Стили (части 1 и 2). – М.: Искусство, 2000 г.
56. В. Горюнов, М. Тубли. Архитектура эпохи модерна. – С-П.: Стройиздат, 1992 г.
57. Готика. Под ред.. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2000 г.
58. Фредерик Дасса. Барокко. – М.: АСТ, 2002 г.
59. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю. – М.: Радуга, 2000 г.
60. Dinah Hall. Ethnic by Design. – 2001 г.
61. Фурио Дурандо. Греция. - М., 2001 г.
62. Egypt. Series editor: Henri Stienlin. - Taschen, 1997 г.
63. Искусство Древнего Египта. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1972 г.
64. Мишель Каплан. Золото Византии. – М.: АСТ, 2002 г.
65. Д. Кес. Стили мебели. – М.: Изд. В. Шевчук, 2001 г.
66. Э. Кильчевская. От изобразительности к орнаменту. – М.: Наука, 1968 г.
67. Классицизм и романтизм / 1750 – 1848 гг./ под ред. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2000 г.
68. Э. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. – М.: ИЗОГИЗ, 1936 г. (переиздано в 2001 г.)
69. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М., 1965 г.
70. Лосев А. Проблема художественного стиля. Киев. 1994
71. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Часть 1, 2 (кн. 1 и 2). АСТ, М.- С-П. 2001 г.
72. Э. Мартиндейл. Готика. – М.: Слово, 2001 г.
73. Ч. Мак-Кордейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990 г.
74. Жан Мески. Замки. – М.: АСТ, 2003 г.
75. София Пескарин. Рим. - М, 2001 г.
76. Проблема стилей в западноевропейском искусстве 15-17 вв. Ренессанс. Барокко. Классицизм. – М.: Искусство, 1996 г.
77. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Рольфа Томана. – Кельн, Konemann, 2003 г.
78. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. – М.: Искусство, М. 2001 г.
79. Альберто Силиотти Альберто. Египет. Долина царей. - М., 2001 г.
80. The art of living. Chinese style. Bradley Quinn. Conran (Octopus). 2002
81. The Encyclopedia of Ornament. A. Racinet. Studio Editions.
82. The Grammar of Ornament. Owen Jones. L'Aventurine. 2001
83. Л.В. Фокина. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
84. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. - М., 2000 г.